

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

AHORA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA



RICARDO ARJONA

**"Algunas canciones
enojan a mi mujer"**



ROCIO JURADO

**"En la vida,
¡me llevo cada
disgusto!"**



ALFREDO ALCON

**"El amor
es algo muy
grande"**

"Deseo hacer un ciclo PARA ESPAÑA Y AQUI"



METIDO DE LLENO EN SU ROL DE PRODUCTOR, MARCELO TINELLI PRESENTÓ "OKUPAS", SU MINISERIE PARA CANAL 7. SE TRATA DE UN PRODUCTO DE FICCIÓN QUE –AUN EN CUALQUIER OTRA EMISORA MÁS CALIENTE– CUMPLIRÍA AMPLIAMENTE LAS EXPECTATIVAS. POR LO PRONTO, YA TIENE EL MÉRITO DE HABER HECHO RECTIFICAR PÚBLICAMENTE A IBOPE, LA ÚNICA MEDIDORA DE RATING DE LA TELEVISIÓN ARGENTINA. "CON LA PANTALLA FRÍA Y RAYAS, HUBIÉRAMOS TENIDO LA MISMA MEDICIÓN", IRONIZÓ EL POPULAR CONDUCTOR.

Para la historia de vida del ciclo "Okupas" –miércoles, 23 horas, por Canal 7– habrá que consignarle primero el mérito de haber sido el único que logró una rectificación pública de la empresa Ibope, medidora monopólica del rating de la televisión argentina. Pudo lo que nadie. Otro de los méritos que sumará es ser el primer ciclo de ficción que ocupa la pantalla estatal de la gestión aliancista. La producción es de Ideas del Sur (Marcelo Tinelli), la dirección de Bruno Stagnaro, quien tuvo a su cargo la codirección de una de las películas más interesantes que dio el cine, "Pizza, birra y faso"; y en este caso también es coautor de los libros junto a Esther Feldman y Alberio Muñoz. Consultado acerca de los objetivos que pretende alcanzar con "Okupas", si prestigio, calidad y rating –un triángulo factible, pero poco transitado–, sin falsa modestia y a la búsqueda de un ejemplo televisivo, respondió: "No veo televisión". Algo que juega a favor, según el productor, quien apuesta al producto con verdadero entusiasmo porque "no tiene los vicios que muchas veces se arrastran", y en cierto sentido le da una mirada desprovista de parámetros del estilo "gancho",

"rating", "golpes bajos o de efecto". El protagonista es Rodrigo de la Serna (aquel Goyo de "Campeones"), y las historias giran en torno de una casa tomada por ilegales que acaban de heredar los hermanos Alvarado (Clara, Carlos y Eduardo); quienes dejan, una vez cumplido el desalojo, a Ricardo –De la Serna– como "cuida" del inmueble. La verdad del chico "alquilado" es bastante distinta de la que imaginan sus ocasionales "patrones". No trabaja ni estudia y cede ante sus ganas de vivir en descontrol. Llama a su amigo de la infancia, el "Pollo", sabedor de los riesgos que trae lo marginal, y ambos se encuentran con Walter (los dos últimos seleccionados en casting). De ahí en más, en una casa del barrio de Congreso, con exteriores por el Gran Buenos Aires –sobre todo en Dock Sud–, el decorado principal es una casona –Santa Cecilia– ubicada en la localidad de San Fernando, comenzarán a enfrentar infortunios y alegrías en un mundo que les es hostil. "Llevo leídos los cinco primeros libros –explica Tinelli– y la idea es que la miniserie sea de trece capítulos, pero como caería en enero, tal vez tengamos que terminarla en diez... Y el año que viene veremos".



Junto a Tinelli, Bruno Stagnaro ("Okupas" es su opera prima como director y autor para televisión) y el joven actor Rodrigo de la Serna.

La llegada de Marcelo Tinelli, a quien Adrián Suar calificó en nota publicada en esta revista el año pasado como "un gran comunicador, tiene algo único. En los últimos veinte años no ha aparecido uno tan fuerte como Tinelli", a la producción televisiva ha sido, además de exitosa, comprometida en varios sentidos. "Buenos vecinos" fue el inicio de su desembarco en la ficción popular, que en la pantalla de Telefé le sacó ventaja a "Primicias". El segundo intento fue "Fugitivos", que si bien comenzó sin encontrar su rumbo; se ubicó ganador frente a "Sorpresa y media", un clásico de Canal 13 con público fiel. También intentó con el humor: "Totalmente" en Azul y "Todo por dos pesos" —su primera producción en Azul que hubo de ser levantada—, pasó a Canal 7 y se convirtió en lo más visto de la nueva programación que delinearon Luciano Olivera y Baltasar Jaramillo.

"Después de 'Okupas', que considero un muy buen proyecto de ficción experimental, ya están confirmados Paola Krum y Ulises Dumont para 'Coro de ángeles' —que irá a Telefé—; tengo también una idea de una novela para mayo del 2001 y estamos trabajando con Mario Segade y Gustavo Bellati, los autores de 'Vulnerables', para otro ciclo... Mi sueño es hacer un producto que se vea aquí y en España, con actores de los dos países... Hablé con Imanol Arias, que trabaja en Antena 3, pero no puedo decir que se haya concretado nada".

Es que en España acaba de lanzar dos productos, vía Telefónica —dueña de Antena 3 y Telefé—, "Showmatch" y "Fugitivos en la ciudad", y su corta estadía en la Madre Patria le abrió más los ojos al Tinelli-hombre de TV.

"Okupas" es el primer ciclo de ficción en el canal estatal y el que más lo diferencia de la anterior gestión. Es moderno, ágil, en un tono realista como no se vio antes

Aquí, el presupuesto publicitario —este año serán unos 400 millones— viene en franca caída y se calcula que en el 2001 bajará un 25% más. El total que se divide entre todos los canales es lo que allá se factura en jun mes! De modo que la apertura que intenta es una apuesta que bien vale la pena hacer. Después de todo, mal o bien, dicen que la única diferencia entre los vivos y los muertos es que los muertos no pueden arriesgar.

¿FEELING O RATING?

La primera "pasada" de presentación de "Okupas" donde se mostraba el backstage del ciclo e incluía a Marcelo Tinelli hablando sobre esta "ficción experimental" que delata algo del neorrealismo italiano, en lenguaje estético bien argentino, obtuvo, según Ibope apenas 0,1 de rating. "Con la pantalla fría y rayas, hubiéramos tenido la misma medición", ironiza un Tinelli desconcertado. Fueron entonces los gerentes de Canal 7 quienes enviaron la correspondiente queja a la empresa medidora, lo que provocó disculpas y una explicación, por lo menos, pueril: "Se quiso corregir el nombre de la señal, cambiar ATC por Canal 7, pero el cambio fue mal hecho, y la mitad de los televidentes que veía el 7 quedó fuera de la base de datos, como si

estuviésemos fuera de sintonía". Se pararon las planillas hasta el martes pasado y ahí, ¡oh sorpresa!, en realidad no era 0,1 sino 0,6. Y la repetición del envío, el sábado, a las 20, subió a 1,1. El tema erizó la piel de más de un ejecutivo ante la obvia duda de saberse dependientes de un sistema falible y cuestionado. ¿Tendrán que guiarse, además, por lo humano que tiene el olfato? ¿Eso que llaman "feeling" o "rating de la calle" que no abarca a "todo" el público, sino al microclima "vivable" de cada uno? No es la primera vez —ni será la última— que se ponen en tela de juicio las mediciones. Es lógico, por esos numeritos se decide la suerte comercial de cualquier programa en cualquier pantalla.

ALIANZA TELEVISIVA

La imagen potente de "Okupas" invade al hasta ahora canal estatal sin ficción y uno puede pensar que es un producto que, aun si hubiera estado en Telefé o Canal 13, cumpliría las expectativas. Es moderno, ágil, en un tono realista como no se vio antes. Aquí parece que lo que pasa, pasa "de verdad", y lo diferencia en un todo, ahí, en Canal 7, de la gestión menemista. Quizá como ningún otro producto de los que hoy se ven allí. Y se lo deben a un Tinelli que va por más y

por otros caminos. Consultado Luciano Olivera sobre en qué porcentaje podría precisar el cambio de imagen entre la antigua gestión y la actual, aseguró: "En un ciento por ciento". En rigor, habrá que descontarles los porcentajes que ocupan Mario Socolinsky, "DNI" y los documentales de la BBC de Londres (bien dejados). Es para celebrar que "Okupas" hoy tenga espacio en esta televisión, donde mientras otros intentan sobrevivir en una isla por 100.000 dólares, aquí la sobrevivencia es por el pan de cada día y por un país que tiene que mirar lo que pasa y modificarlo.

MARITA OTERO
fotos: NEWMEN



Rodrigo de la Serna, el protagonista, jugando una escena de la miniserie de Canal 7, producida por Tinelli.



"Soy una señora casada, NUNCA EN BAÑADORES"

MIRA AL CIELO Y SE JACTA DE SU MORAL "ESPAÑOLÍSIMA", ROCÍO JURADO.

UN ROSARIO DE PROBLEMAS NO LE QUITAN LA SONRISA NI LA ESPERANZA.

ENOJADA CON LA PRENSA DEL CORAZÓN, ESPECIFICA: "EN ESPAÑA ESTAMOS

MARCADAS: UNA ES ANA OBREGÓN, OTRA MI HIJA, Y OTRA, ESTA SERVIDORA.

A MÍ ME HAN LLEGADO A TOMAR UNA FOTO EN UN BAÑO Y ME HAN OFRECIDO

DINERO, PERO YO NO QUIERO. ES DINERO AMARGO". CONTENTA CON EL NUE-

VO AMOR DE "ROCÍITO" Y CON SUS NIETOS, LOS DEFIENDE A CAPA Y ESPADA.

Creo que la vida me ha gratificado mucho más como artista! Porque como persona me llevo cada disgusto, sobre todo últimamente, hija. Pero no, soy también una mujer afortunada...". Exclama, se ríe, modula su voz cadenciosa. La estrella española logra disimular el dolor que la embargó en los últimos tiempos por conflictos familiares que tuvo que afrontar. Entonces acomoda con sus manos esculpidas esa melena leonina que la ha caracterizado a lo largo de su carrera, y

con su mejor sonrisa se entrega al reportaje. La españolísima, la romántica, la apasionada **Rocío Jurado**, de visita en Buenos Aires, no duda en desnudar sus sentimientos más vulnerables. Es que ha sido muy duro para ella este año que transitamos, y aunque como artista se mantiene firme, con un público fiel que la adora, como mujer debió sacar fuerzas para salir adelante. Como madre sufre por el difícil divorcio que está sosteniendo su hija, **Rocío** (fruto de su unión con **Pedro Carrasco**), y que se ha tornado en un escandaloso caso en la prensa española. A esto se sumó el accidente que la joven sufrió en febrero último, del que debió recuperarse durante semanas. Por otra parte, **doña Juana**, la madre de su marido, **José Ortega Cano**, tuvo que ser hospitalizada por una arritmia cardíaca. Existe, además, la batalla legal entre Rocío, como así llama la estrella a su hija, y su ex marido, **Antonio David Flores**, por la tenencia de sus dos hijos, "Ro" y David, que ha copado las tapas de los semanarios más importantes y le ha costado a la intérprete días enteros de guardia periodística en la puerta de su casa. Sus pequeños "hijos del corazón", **Gloria Camila**, de 4 años, y **José Fernando**, de 7, aunque travessos, son su gran alegría y orgullo de mamá.

"Ahora en España se ha desencadenado una prensa de bolsillo, y no digo porque quepa en un bolsillo, sino que digo de bolsillo por el dinero. Siempre me he llevado muy bien con la prensa, pero últimamente... Se inventan algunas cosas, y esto tiene que parar, porque me han hecho guardias permanentes en mi casa por una foto. ¡Han montado una garita y más de veinte coches en la puerta de casa para verme salir y es absurdo! ¡Y así no se puede vivir, no hay derecho!", exclama alarmada la cantante. Esta demanda de los medios habla a las claras de la fama indiscutible y la dimensión popular

"Mi marido quería tener hijos y yo ya no podía por problemas tremendos con las alergias. El me dijo un día: '¿Qué tal si adoptamos unos niños?'. Ahora tenemos dos hijos hermosos"

que se ha ganado la Jurado a lo largo de su carrera. Y ella insiste: *"En España hay dos o tres que estamos marcadas: una de ellas es Ana Obregón, otra mi hija, y otra, esta servidora, la 'gorda, gorda'... Es que los directores de revistas pagan fortunas. Si a mí me han llegado a tomar una foto en un baño de un chiringuito de la playa, adonde yo he ido a tomar sol con mi marido. ¡Fui a darme una ducha y menos mal que no me quité el bikini porque allí había una cámara!"*. **—Convengamos que hay estrellas que cobran su dinero por una nota. No seamos injustos con todos los periodistas...** **—**¡Pero no...! Las personas que hacen eso, creo que en ese momento necesitan una plata. Pero yo, que soy una señora casada, que nunca he estado en bañadores, ni un duro veo. Ni quiero,

porque... ¡qué dinero más amargo! Con esa consigna, la estrella rehuye de todo escándalo, sin embargo no puede ocultar la verdad, y cuando se trata del divorcio de su hija no tiene más remedio que confesar de su ex yerno: *"Le hace a mi hija la vida insoportable. Quiere quitarle a los hijos, es una barbaridad... El ha sido una persona nefasta y esto afectó la vida de todos nosotros. A raíz de su desaparición Rocío estuvo a punto de cometer una locura. Por eso le agradezco a Dios que haya aparecido Fidel en su vida"*. Rocío se refiere al sevillano **Fidel Albiac**, quien hizo que Rocío volviera a creer otra vez en el amor. La pareja acaba de cumplir un año de noviazgo y mientras esperan la sentencia de separación de ella, disfrutan a pleno de esta relación. *"Mi hija es feliz con sus hijos, su nueva casa, que es muy bonita, y su novio. Gracias a Dios todo vuelve a*

la normalidad", reconoce la artista. Por su parte, Rocío, que no se preocupa por los comentarios que se hacen acerca de la falta de ocupación laboral de su novio, comenta: *"Fidel es realmente maravilloso, generoso y complaciente. Lo veo como un héroe de película... Además, ya bastante trabajo tiene con cuidarme a mí"*. La joven ha retomado su trabajo de presentadora en televisión y, como se ve, después de tantos meses de sinsabores intenta recomenzar su vida. Claro que todavía queda la tenencia de sus hijos. Al menos, su ex marido tiene prohibido el ingreso a su casa y, cada vez que va a retirar a sus pequeños, una mucama sale con los chiquitos y se los entrega en la puerta. Para la Jurado, las preocupaciones de su hija son como si fueran propias. Es su marido, José, quien la colma de felicidad: *"Por él daría lo que no tengo. Nos casamos el 17 de febrero de 1995 y desde entonces quiero hacerlo feliz. Le daría hasta la vida a José, porque es lo que más quiero junto a mis hijos y mis nietos"*. **—Pese a tantos dolores que enfrentó, ¿siente que la vida la ha compensado?** **—**Tengo un defecto incurable, que es el luchar siempre por la unidad de mi familia, y creo que a veces me sale hasta bien. Tengo que agradecerle a la vida la familia magnífica que me ha dado.



La estrella es muy feliz con su marido, José, y sus dos hijos "del corazón": Camila y José Fernando. También vela por el bienestar de su hija mayor, Rocío, quien la convirtió en orgullosa abuela de "Ro" y David. "Este año ha sido muy duro", confesó la Jurado.



Artísticamente, la vida me ha dado muchísimo más de lo que yo esperaba. Cuando salí de mi pueblo yo pensaba alcanzar cosas que creía que eran lo máximo, pero cuando lograba metas, después me daba cuenta de que había mucho más. Toda mi vida he tenido grandes retos, grandes luchas.

—¿Cómo se encontró en esas luchas?

—He sido una mujer, ante el mundo de la música, prácticamente sola. No he dependido de una gran promoción, no he dependido de amantes ni amantitas ni de... tú sabes. Siempre de mi música, mi trabajo, mi lucha. Siempre ha sido así. Estoy orgullosa y agradecida.

—¿Sus hermanos la apoyan mucho?

—Mi hermano Amador es mi manager, un hombre que siempre está conmigo. También tengo una hermana fantástica, Gloria, que nosotros le llamamos "la crítica en el sillón"; cuando ella habla... ¡solo el Papa! Y le tenemos que hacer caso porque tiene una visión tremendamente efectiva. Entre los hermanos todos nos ayudamos.

—¿Cómo están sus hijos?

—Estoy loca de contenta con ellos. Son un encanto... ¡y muy traviesos! (se ríe). ¡Yo les digo que son más malos que la pija en lata!

—¿Qué los llevó a tomar la decisión de adoptar?

—José no había tenido hijos antes de casarse conmigo, entonces aunque yo tenía a mi hija Rocío, él tenía una necesidad grande de ser padre; y como yo ya no podía porque tenía problemas tremendos con las alergias, me dijo él un día: "¿Qué tal si adoptamos unos niños?". Yo estuve muy de acuerdo. Y tenemos dos hijos hermosos. Estoy felicísima porque él está viviendo un mundo tremendamente maravilloso.

—Su amplio repertorio ha variado entre la copla, el fandango y lo melódico. ¿En qué género se siente más cómoda e identificada?

—No sabría decirlo exactamente, me gustan todos los estilos que toco porque soy bastante fiel a lo que siento. Depende muchísimo de mi estado de ánimo; hay días que me siento flamenca, flamenca que parece que soy una gitana (y no lo soy); otros soy una baladista, modernista, vanguardista, tremenda;



Amador es hermano y manager de Rocío Jurado. La acompaña en todas sus giras. "Todos los hermanos somos unidos", dice ella.

"El mundo está trastabillao, ¡anda de cabeza! Pero el amor está por encima de todo. Hay que encontrar un camino sin violencia, sin absolutismo ni separatismo"



La popular Rocío Carrasco se muestra muy enamorada de Fidel Albiac, su nuevo amor; sin embargo, enfrenta una batalla legal por la tenencia de sus hijos con su ex marido, Antonio David Flores.

y hay otros que me siento española coplera, de las letras de Rafael de León, de aquellos temas antiguos de Miguel de Molina o La Piqué. Y otros soy baladista, romántica, de Manuel Alejandro, de "Lo siento mi amor" y "Como una ola".

—Usted que le canta al amor, ¿cree que en la sociedad actual éste es un valor tenido en cuenta?

—El sentimiento del amor nunca puede desaparecer. Está intrínseco en nuestra sangre, en nuestros genes. Habrá épocas o rachas en que la gente esté más pendiente de otras cosas por tendencias, pero no va a morir jamás.

—¿Hoy podría surgir una Rocío Jurado tan romántica como usted?

—Sí, ¿por qué no? Creo mucho en la humanidad, nunca pierdo la esperanza ésa del amor, la pasión y la entrega.

—España está pasando por una etapa brillante...

—Hay también paro, hay también muchas cosas... El mundo está trastabillao, ¡anda de cabeza! Pero el amor está por encima de todo. Y todo el mundo está necesitado de paz y de hacer cosas por la democracia con convivencia, no la democracia para delincuentes y nada más. Hay que encontrar un camino sin violencia, sin absolutismo ni separatismo.

Rosas con espinas le han tocado a la Jurado. Pero ella, tal como lo ha dicho, sigue hacia adelante, siempre peleando por sus seres queridos. "Esta vez no pude venir con mi familia, pero quiera Dios que puedan acompañarme en mi próxima visita. Porque siempre he de volver a este Buenos Aires tan entrañable para mí", dice antes de despedirse, tan romántica como en sus canciones.

SILVIA ROJAS



El Martín Fierro a los MEJORES DEL CABLE

MAÑANA SE ENTREGARÁN LOS DIPLOMAS Y EL LUNES 30 EN UN HOTEL DE PUERTO MADERO LAS PRECIADAS ESTATUILLAS QUE OTORGA APTRA (ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS DE TELEVISIÓN Y RADIOFONÍA ARGENTINAS). CRÓNICA TV FUE NOMINADO POR SEXTO AÑO CONSECUTIVO.



La lista completa de los ternados es la siguiente: en el rubro **Interés General**: "Al pan, pan", "Canal (á) presenta" y "Letra y música"; **Periodístico**: "A dos voces", "Agenda secreta" y "El juego limpio"; **Cultural**: "Cine club", "Detrás de la escena" y "Holograma"; **Deportivo**: "Cara y ceca", "El aguante" y "Hay mar de fondo".

En tanto para el ítem **Musical**, los ternados resultaron: "En concierto", "Volver rock" y "Volver tango"; **Infantil**: "A jugar con Hugo", "Juguemos a crecer" y "Nivel X"; **Servicio informativo**: "Crónica TV", "CVN" y "Todo Noticias"; **Documental**: "En el camino", "Historias de la Argentina" e "Historias de vida". Por otra parte, en el rubro **Educativo** los ciclos premiados fueron: "El periodismo que viene", "Planetamigo" y "TV ciencia"; **Temas médicos**: "De padres e hijos", "La salud del nuevo milenio" y "Mi bebé".

Los socios votantes de Aptra eligieron en el ítem **Culinario** la siguiente terna: "Cocina fácil", "Ramiro TV" y "Todo dulce"; **Agropecuario**: "A todo campo", "Hombres de campo" y



El despliegue informativo de Crónica TV está otra vez ternado. Mónica Cahen D'Anvers no sólo figura entre las nominadas al premio en conducción, sino también por su programa "Al pan, pan". Nelson Castro ya supo ganar el codiciado galardón.

"Mano a mano con el campo". En **Economía** los ternados resultaron: "El economista", "Suplemento económico" y "Tiempo económico". Como **Labor periodística femenina** fueron elegidas: Silvina Chediek, Fanny Mandelbaum y Mercedes Martí; en tanto para **Labor periodística masculina** los ternados son: Nelson Castro, Román Lejtman y Alfredo Leuco. Además en **Labor conducción**

femenina se destacaron los trabajos de Leonor Benedetto, Maru Botana y Mónica Cahen D'Anvers; y en **Labor conducción masculina** los de: Sergio Elguezábal, Gustavo Lutteral y Víctor Hugo Morales.



EL HIT "TU VENENO"
FUE EL INICIO DE UNA
NOCHE CALIENTE Y UNA
PUESTA EN ESCENA IM-
PECABLE. FINALMEN-
TE, NATALIA OREIRO
DEBUTÓ EN VIVO FREN-
TE A UN PÚBLICO QUE,
ENTUSIASMADO, CO-
REABA SUS POPULARES
CANCIONES. "QUERÍA
DAR UN ESPECTÁCULO
COMO MUCHOS GRAN-
DES DE AFUERA... Y
CREO QUE SALÍO".

Ser valiente no es no tener miedo, sino saber enfrentarlo". La frase no es de José Narosky sino de Natalia Oreiro, quien acorde con sus dichos, se enfrentó a un público que hacía largo tiempo que la esperaba.

Había estado más de un año pensándolo, planificándolo meticulosamente, fijándose en cada detalle. Había estado atenta a su trabajo y al de todo su entorno. Había practicado canto, baile, coreografías. Había ensayado hasta el cansancio cada uno de los segundos que se convertirían en la hora y media que dura el recital. Había invertido su fama como actriz de culebrones para cosechar su actualidad de cantante.

Y el resultado, que podría haber sido el fracaso, parece haber llegado a buen puerto... al menos así lo demostraron los más de tres mil fans que corearon sus canciones y gritaron su nombre hasta el hartazgo en las dos funciones que hizo y, seguramente, lo repetirán hoy.

Poco antes de que se iniciara el concierto, la calle Corrientes comenzaba a superpoblarse. Eran las nueve de la noche del viernes 13 y un público casi infantil frecuentaba el teatro Gran Rex. No se trataba de una función de "Chiquititas", no era Cecilia "Caramelito" Carrizo, ni algún espectáculo de María Elena Walsh. Era el recital, el primero, que la actriz devenida en cantante presentaba ante el público de Buenos Aires.

"Convencí a mi familia de que no nos fuéramos a ningún lado (por el fin de semana largo) para venir a verla", explicaba Laura, una adolescente de 13 años enfundada en una gran bandera con el rostro de la protagonista de "Muñeca brava". Como ella, otras tantas jóvenes se apretujaban para poder ver, por fin, a su ídola en un teatro que todavía tenía pegados los afiches de Joaquín Sabina y además anunciaba el arribo del cubano Compay Segundo. Banderas, vinchas, fotos y largavistas hacían de merchandising para ese público que no superaba los 14 años. Para muchos era su primer recital. "Es difícil, pero me quedo tranquila porque es en un teatro y no es un conjunto como

"Yo me jugué muchas COSAS POR ESTE SHOW"

Los Redondos", explicaba una madre que llevaba a su hija de 12 años a ver a la uruguaya: "Cuando termine voy a estar esperándola acá para cenar antes de volver a casa", aclaraba mientras su hija se sumergía en la cola de ingreso.

EL DEBUT

Era inevitable la tensión del debut. El enfrentamiento con un público que hasta ahora había sido virtual requería de fortaleza profesional. Y así fue. Las luces se apagaron y ante el griterío generalizado Natalia Oreiro

—enfundada en un catsuit negro— bajó del techo mostrando sus habilidades circenses. El hit "Tu veneno" fue el inicio de una noche repleta de condimentos y una puesta en escena impecable.

Hasta entonces su éxito estaba avalado en televisión por el rating y en las bateas por la venta de CD, pero el enfrentamiento con los rostros era una cuenta pendiente... hasta ahora. El resultado: la incondicionalidad —la que pueden brindar los preadolescentes— ante la artista uruguaya.

"Te queremos, Nati, te queremos", gritaban todas y, ya que estaban, algunos padres acompañaban. Porque no fueron pocos los padres que optaron por llevar a sus críos a ver el recital. Y para ellos también hubo show: los movimientos sensuales hasta el cansancio, las contorsiones de su cuerpo y un vestuario provocativo que robó varios suspiros por parte de la platea masculina.

Después de generar adrenalina al por mayor, la ex paquita de Xuxa debió enfrentarse a lo que más temía: la prensa, a la que había estado evitando luego de su ruptura sentimental con el actor Pablo Echarri. Una hora después de terminado el primer concierto, y con una botella de agua mineral en la mano, Natalia Oreiro —de pollera escocesa— aceptó contestar algunas preguntas. Claro que antes de comenzar la conferencia de prensa no dudaron en aclarar que "si hacen de las preguntas prohibidas (las referidas a su separación de Echarri), ella se levanta y se va".

—¿Cumpliste con las expectativas soñadas?

—Uno no tiene expectativas cuando viene a entregar algo. Yo lo que tenía era una ansiedad muy grande, una alegría muy grande y un miedo muy grande.

—¿A qué te referís?

—Yo me jugué muchas cosas por estar aquí esta noche, para mí era muy importante y quería que fuera bien bueno lo que hacía... porque lo más importante para mí es estar orgullosa de lo que hago y no es solamente tener buenas críticas de mi recital.

—Tardaste mucho en hacer un recital.



Ya llevás dos discos en la calle ("Tu veneno" y "Natalia Oreiro")...

—Me preparé mucho y tenía ganas de que saliera como salió. Para mí era super importante, era como que tenía muchas ganas de presentarme acá, de mostrar lo que había hecho, mostrar por lo que me había jugado y mostrar todo lo que había aprendido y todo lo que me gustaba hacer... Lo que sí me superó fue la respuesta de la gente, era increíble mirar para arriba y ver que la gente cantaba mis canciones y que la estaba pasando muy bien.

—¿Dejaste Buenos Aires para lo último porque era el gran compromiso con tu público?

religiones. Me parece absurdo, porque se supone que Dios está para unirnos a todos, y cuando por Dios todos se pelean me duele.

—Se dijo que la venta de entradas no fue la esperada, ¿podrías no recuperar lo invertido?

—Es ridículo, porque yo no me quedé con nada. Todo está puesto acá arriba para la gente, hasta el merchandising. A mí no me interesa llenarme de oro con esto, lo hago porque me encanta y ya vendrá el momento de recuperar.

—¿Entonces salió como lo esperabas?

—Quería dar un espectáculo como muchos grandes de afuera pueden dar y, a veces, la gente de acá no puede

—Yo tengo un compromiso muy grande con la gente de la Argentina porque es el país que me vio nacer como artista. Si bien en Uruguay ya trabajaba, la Argentina fue el empujón, fue el país que me hizo triunfar en países como Israel, Rumania... Tenía un compromiso muy grande y les quería dar lo mejor y este espectáculo es lo mejor que yo pude hacer, desde todo punto de vista.

—Ya que lo nombrás, ¿de qué forma te afectó la guerra de Oriente Medio después de haber estado recibiendo premios en Israel?

—Me da muchísima pena que en cualquier parte del mundo haya guerras, me parece una falta de respeto para todos los que queremos vivir sanamente. No entiendo las diferencias y no entiendo las



hacerlo. Yo era una artista grande en lo que era televisión y una artista muy chiquita en lo que era música, y por eso puse mis condiciones para que lo que se viera fuera de artista grande... y creo que salió.

—No pasaste últimamente por una muy buena etapa sentimental, ¿eso afectó tu actuación?

—No. No porque yo estoy pasando por el mejor momento personal, porque esto no es mi trabajo, es mi vida y está buenísimo. Estoy orgullosísima de mí.

—¿Te molesta que te inventen más romances?

—¿Me inventaron más romances? La verdad que hace bastante que estoy desconectada con los romances que se me inventan. Pero en realidad me molesta que se metan en mi vida privada cuando mi vida profesional es tan grossa. Y si yo figuro es por mi trabajo y no a través de mi vida personal. Inventen lo que quieran.

"Me preparé mucho y tenía ganas de que este show saliera como salió. Lo que sí me superó fue la respuesta de la gente. Era increíble ver cómo cantaban mis canciones"

"La situación económica ACTUAL ES UN DESASTRE"

ACABA DE CUMPLIR TREINTA AÑOS Y SE DIO EL GUSTO DE DIRIGIR UNA OBRA EN EL CENTRO CULTURAL RECOLETA. CECILIA DOPAZO APUESTA A CRECER Y RECONOCE QUE SUS TRABAJOS TELEVISIVOS HOY SON "PARA ENTRAR Y SALIR. CUANDO MI CUENTA FLAQUEA, TENGO QUE ACEPTAR". RECONOCE QUE HA CONTADO CON MUCHA SUERTE EN SU CARRERA, "PUERTA QUE TOCO ES PUERTA QUE SE ME ABRE", Y CONFIESA QUE LLEVA TRES AÑOS DE PAREJA CON CONVIVENCIA Y CONSIDERA QUE "CON JUAN VIVIMOS DE ACUERDO CON LO QUE NOS HACE SENTIR BIEN".

Viéndola llegar a las corridas, cargando una pesada bolsa—además de su cartera—, vestida sin ningún toque llamativo y sin una pizca de pintura en la cara, Cecilia Dopazo no tiene ningún rasgo de la sex-symbol que tantos corazones rompió a partir de su participación en *"Tango feroz"*, aquella película que la proyectó al estrellato. Hoy, alejada del cine y la televisión, ni siquiera se parece a una diva del mundo del espectáculo y toda su energía está puesta en la dirección teatral. Sí, aunque a muchos les cueste comprenderlo, esta atractiva y exitosa actriz prefirió colocarse del otro lado del escenario con la obra de su autoría *"Roberto: te dejé el pollo en el horno (si querés con arroz, no hay)"*, que protagonizada por Silvana Sosto se está ofreciendo los viernes en el Centro Cultural Recoleta, y que a partir del 3 de noviembre se mudará al Club del Vino, en el barrio de Palermo. Disculpándose por los treinta minutos de retraso, Cecilia Dopazo se justifica explicando que viene de buscar los nuevos programas de su obra—nos muestra la bolsa—que deberá doblar

cuidadosamente, como haría cualquier actor de under.

—Se dice que si no estás en televisión, "no existís". ¿Es verdad?

—Bueno, no hace mucho grabé 30 capítulos de *"Amor latino"* y no me parece poco. Y si acepté esa propuesta, fue porque ya venía rechazando muchas cosas... En realidad, ojalá hubiesen sido tantas, porque no hay demasiado laburo.

—¿Pero te sentís lejos de la televisión?

—No; con la tele estoy super agradecida porque ésa fue mi escuela y ahí tuve mi primera oportunidad de trabajo, pero me gusta entrar y salir de ella, que es la relación que estoy manteniendo en estos últimos años. Y es gracias a la televisión que puedo meterme en un proyecto teatral.

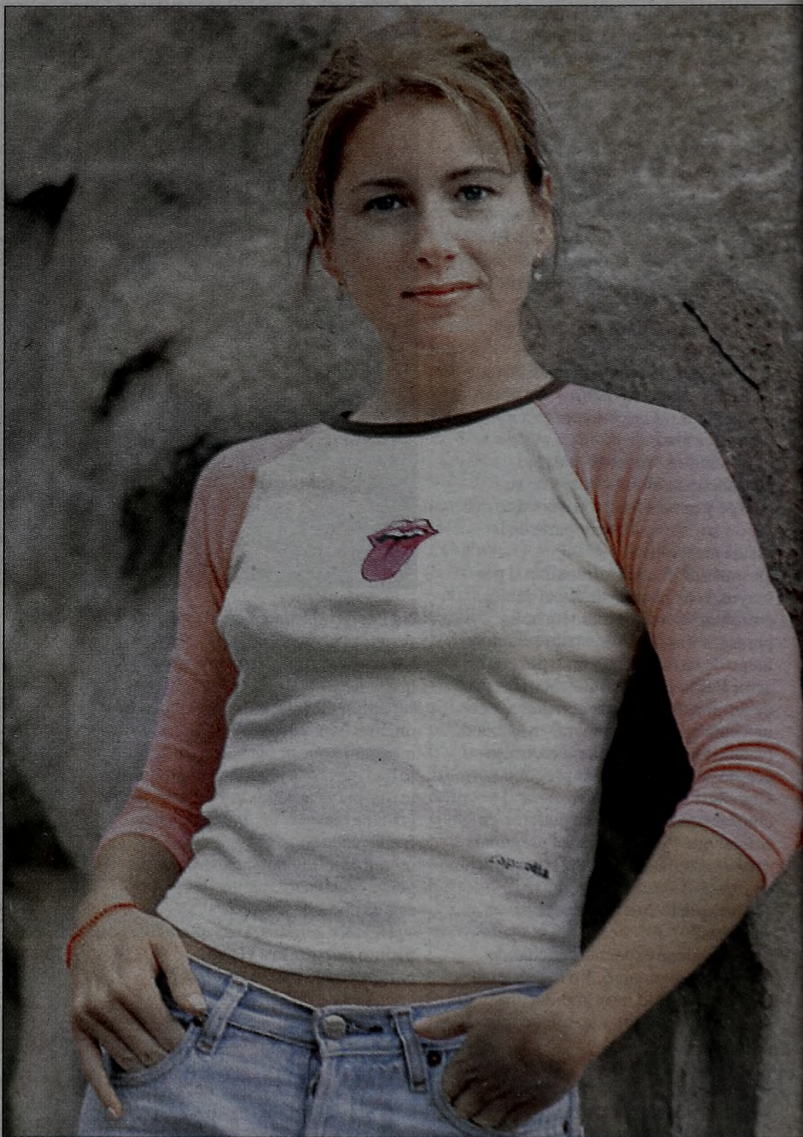
—Recuerdo que cuando estabas en *"Mi cuñado"* quisiste irte y Ricardo Darín te convenció para que siguieras...

—Y Gustavo Yankelovich, que vino con una propuesta in-cre-f-ble de dinero.

—¿Esto significa que volverás a la TV cuando tu cuenta bancaria tambalee?

—Bueno, de hecho ya me han vuelto a ver cuando la cuenta flaqueó, porque puse

todo acá, y también hay que vivir. Primero me llamó Quique Estevanez para hacer *"Los médicos..."* y le dije que no; para hacer *"Los buscas..."*, tampoco quise;



hasta que me llamó Lecouina para "Amor latino" y acepté con la condición de grabar un mes y medio solamente.

—¿Y dónde disfrutás más?
—¿Como actriz o directora?

—En los dos lugares, porque estoy segura de que voy a encontrar el material que estoy buscando para volver a actuar... Ahora mandé a traducir una obra que me gustaría adaptar.

—¿De qué trata?

—Es una temática femenina, pero no vale la pena adelantar mucho porque todavía no sé si la voy a hacer. Todo depende de cómo quede cuando la lea en castellano.

—¿Y vos serías la protagonista?

—Sí, pero también me gustaría dirigirla.

—Ah, te entusiasmastee...

—Desoyendo los consejos de un grande como Hugo Urquijo, que me dijo: "Nunca arriba y abajo"; pero ya estoy fantaseando con actuar y dirigir. Incluso tengo un corto escrito y también sueño con la posibilidad de dirigirlo, aunque sea en video.

—¿Te considerás exitosa?

—Me siento muy "suertuda" y muchas veces, puerta que toco es puerta que se me abre.... Al menos, soy escuchada.

—Gabriel Hochbaum, tu representante, acaba de presentar la quiebra. ¿Cuál es tu actual relación con él?

—Estamos "ahí". Es un tema delicado del que prefiero no hablar públicamente porque estoy en una situación de transición. Su agencia está en crisis y, por lo tanto, su relación con todo el mundo —entre quienes me incluyo— también lo está.

—Hay edades que son determinantes en las personas. ¿Es pesado ser una joven actriz y cumplir 30 años?

—Es movilizante cumplir 30 años si sos actriz o ingeniera agrónoma. Es fuerte y me hizo replantear muchas cosas; de hecho creo que no es casualidad que este espectáculo surgiera en este momento, porque quería mostrar otras facetas de mi personalidad.

—¿Cuáles?

—Por ejemplo, mi sentido del humor, algo que no podía hacer cuando me acoplaba a proyectos ajenos en los que yo era un instrumento más para contar el deseo de otros. Además, cambiar el rol de actriz por el de directora también fue muy significativo, no solo por no estar arriba del escenario, sino por ser punta de lanza del proyecto y que todo el mundo se acomodara a mis directivas.

—¿Cómo te sentiste en ese rol?

—Lo asumí con muchísima naturalidad



un desastre, es terriblemente difícil producir un proyecto. Pero también, no es muy común tener un buen proyecto entre manos y hay gente que tiene plata —aun hoy, créase o no— y le falta el proyecto. Por eso hoy es tan valioso tener una cosa como la otra. Cuando tuve lista mi carpetita y el compact con las canciones, sentía que tenía oro en polvo mientras pensaba a quién se lo iba a llevar para que pusiera muy poca plata, porque la gracia era hacerlo con un alambre y dos palitos.

—¿En qué te afecta la crisis económica que vive el país?

—En todo, porque soy parte del pueblo. En un momento de mi carrera se me colocó en el lugar de la diva, pero por suerte esa locura terminó, porque vivir de aquella manera es muy esclavizante. Es como estar encerrada en una jaula de oro y yo disfruto más teniendo libertad.



**"Tengo mi auto, mi casa; pago
expensas, luz, gas y todas esas cosas.
Por suerte estoy en pareja —con Juan
Taratutto—. Somos concubinos, estamos
bárbaro y queremos tener un bebé"**

porque fue un proceso muy natural y que cayó de maduro. Al ser mía la idea, nadie más que yo sabía qué quería contar y de qué modo deseaba hacerlo.

—¿Y qué es lo que quisiste expresar?

—Que fuera romántico, que fuera melodramático...

—¿Vos sos así?

—Sí, soy romántica y melodramática como todas las mujeres, que nos tomamos las

cosas de la vida como si fueran lo úuuuuuuuultimo —dice afectada— que nos va a pasar. Pero después las cosas pasan y acá quise hurgar en ese terreno que tanto conozco, buscando un equilibrio entre lo dramático y lo cómico.

—Con los tiempos que corren, ¿qué es más difícil, ser actriz, directora o productora?

—Como la situación económica actual es

—¿Y cómo manejas tu economía?

—Tengo mi auto, mi casa; pago expensas, luz, gas y todas esas cosas. Por suerte estoy en pareja, porque remar de a dos es más fácil, y cada tanto repasamos nuestra escala de valores, necesidades y deseos, y vivimos de acuerdo con lo que nos hace sentir bien. De esta manera, no nos compramos algo para evitar hacer un trabajo que no nos interesa.

—Con Juan Taratutto (director de cine) ya hace tres años que estás en pareja...

(Aclarando) —Sí, somos concubinos.

—¿Y no planean tener hijos?

—Estamos bárbaro y queremos tener un bebé, así que probablemente lo hagamos... Lo que no puedo decir todavía es cuándo será. Ojalá se dé, porque está en nuestros planes formar una familia.

M. A. OTAMENDI
fotos: M. MÁRQUEZ



"Hay políticos decentes QUE DEBEN SUFRIR"

OPTIMISTA, APUESTA A QUE COMO SOCIEDAD ESTAMOS MEJOR QUE AÑOS ATRÁS: "YA NO CREEMOS QUE ENTRAMOS AL PRIMER MUNDO; PARA CREER EN BOLUDECES MEJOR NO CREER EN NADA". ALFREDO ALCÓN, EL GRAN ACTOR NACIONAL, HOY PROTAGONISTA DE "LA TEMPESTAD" EN EL TEATRO SAN MARTÍN, INSISTE QUE NO ES ESPECIAL: "TRABAJAMOS Y ESTAMOS AFILIADOS A LA CGT". CELOSO DE SU VIDA ÍNTIMA, ACEPTA EMPERO QUE ESTÁ EN PAREJA: "ESTAR ENAMORADO ES UN PRIVILEGIO MUY GRANDE". SIN MIEDO A LA MUERTE, DE SU RELACIÓN CON DIOS EL ACTOR CONFIESA: "NO ME LLEVO MUY BIEN CON EL, HABLA POCO... ENVIDIO A LA GENTE QUE TIENE FE".

A Sísifo, los dioses lo habían condenado a escalar una montaña cargando una gran piedra hasta la cima. Cuando llegaba a lo alto, la piedra se caía y tenía que volver a subirla, así por toda la eternidad. Entonces, Sísifo pensó: ¿cómo puedo hacer para ganar yo? Y se dijo: 'Sabendo que la piedra se va a caer y voy a perder indefectiblemente, yo lo voy hacer con alegría'. Y parece que los dioses palidecieron, se dieron cuenta de que él ganó".

La avenida Corrientes está como siempre: ruidosa y atractiva. El, con devoción, llega

siempre a su camarín dos horas antes de que se levante el telón, esta vez, por la entrevista, otra hora más. En la aún silenciosa sala Casacuberta del Teatro San Martín se acomoda en un sillón con una botella de agua mineral sin gas y se entrega a la charla. No hay nada más balsámico, en estos tiempos de marketing y crisis, que escucharlo a **Alfredo Alcón** contar la anécdota de Sísifo y los dioses del Olimpo. O sus confesiones sobre el amor.

El dice que no. Insiste que no. Que no es ningún ser especial. Pero pareciera que duendes lo acompañan—quizás el de **Lorca**, el de **Shakespeare** o quién sabe cuál—, con la única ocupación de proteger su inspiración. Le comento la opinión del periodista **Jorge Lafauci** sobre su trabajo en "La tempestad", obra última de Shakespeare—"Alcón es el mejor actor argentino que puede hacer un clásico"—, y reniega de tanto elogio. Esta puesta, realizada bajo la dirección de **Lluís Pasqual** y en coproducción con España, en abril próximo será llevada a Madrid. "Si te creés lo del éxito en esta profesión, te podés enfermar mucho. ¿Porque te sale bien un papel sos un ser exquisito y especial? ¿Es tu trabajo, para eso te pagan! Eso no te da privilegios ni sos exquisito ni especial. Trabajamos y estamos afiliados a la CGT. Eso me gusta", enfatiza.

—Sin embargo, el talento es algo especial. (Exclama exacerbado) —Entonces, ¿cómo tiene que ser un médico que opera a un tipo? En esta profesión a muchos les pasa, y a mí también me ha pasado en algún momento, que sos... no sé, un enviado de los ángeles del paraíso.

—¿Cómo se previene eso?

—Acordándote de que estás afiliado a la CGT, que tenés un horario... Si el arte no sirve para que te des cuenta de que vos y los que están a tu alrededor necesitan lo mismo: querer y que nos quieran, que para eso hace uno todo, bueno, si no te sirve para eso, ¿para qué mierda sirve?

—¿En cuánto influye tu estabilidad emocional en tu trabajo?

—El arte es salud; la parte enferma no sirve. Esos que dicen: "El papel me conflictuó", estaban enfermos de antes, créemelo. Si estás haciendo Otelo y te confundís que sos Otelo, tenés que ir al médico y decirle lo que te pasa. Eso es enfermedad.

—¿Volvés a empezar de nuevo cada función?

—Sí, ¡y salgo al escenario muerto de miedo! Y vivo con las ganas de que llegue el momento de empezar la función. Vivo las dos cosas con la misma intensidad.

—Próspero le dice a su hija **Miranda**, hablando acerca del joven que estaba en el naufragio: "Si no estuviera algo marcado por el dolor, ese cáncer de la belleza, podría llamarlo hermoso...". (Hace una pausa, pensativo) —Sin embargo, el dolor, o más bien la tristeza, la melancolía, embellecen a la belleza, porque cuando ves una cara hermosa que

"El dolor, o más bien la tristeza, la melancolía, embellecen a la belleza... Ava Gardner, Greta Garbo... les da como un relieve cierta melancolía"

tiene algo triste es más bella todavía. Ava Gardner, Greta Garbo... les da como un relieve cierta melancolía.

—Hace más de diez años que no charlamos. ¿Sentís que estamos mejor o peor?

—No creo que estemos peor... Hay mucho "ruido" que es impuesto, no elegido. Si hay locutores que gritan y se ríen debe haber

directivas de que se supone que eso es la alegría, ¿no...? Hay un embotamiento. Sin embargo, a pesar de todas las oscuridades hay luces: por lo menos sabemos que "así" no es. En los '80, los '90 todavía creíamos que Menem nos iba a salvar la vida, que entrábamos en el Primer Mundo, y eso no lo creemos más. Es doloroso, pero estamos más en la verdad. Ya sabemos que por



"ahí" no es. Para creer en boludeces, es mejor no creer en nada.

—¿Te preocupa el escepticismo que hay entre la gente?

—A lo mejor este escepticismo es el comienzo de no creer en los espejitos de colores. Hay que creer en las utopías, no en las mentiras.

—¿Qué cosas te duelen más?

—La injusticia de la explotación del hombre por el hombre. Que se le pague miseria, que no se lo deje crecer, y esto viene desde hace mucho, mucho tiempo. El mundo está basado en la injusticia y por eso ni los ricos están bien: tienen que tomar pastillas para dormir, para tener ganas de hacer el amor, para despertarse, se emborrachan, toman drogas y tienen que vivir enmurellados.

—¿Lo escuchás a De la Rúa? ¿O a Chacho?

—Leí los diarios, pero no conozco a fondo sus convicciones como para decir qué creo. Desde que empezó el gobierno lo primero que hizo fue la rebaja de sueldos, el impuestazo y ahora quieren bajar la jubilación, así que yo digo: "No estoy de acuerdo con un gobierno que crea que el único camino es ése". Esa ley la apoyaron todos, ¿entonces...? Yo creo en una política donde se conozcan los pensamientos de la gente, no los nietos, ni la familia. Sea como sea, estoy seguro de que hay muchos políticos decentes que deben sufrir todas las dificultades que deben tener para hacer un mundo más justo.

"Vivo solo, pero no estoy solo"

Su papá, Félix, murió cuando él tenía apenas 3 años; su madre, **Elisa Riesco**, el año pasado. "Nunca hay edad para quedarse huérfano. Siempre te parece que no puede ser..." Sin hermanos, admite que le hubiera encantado tenerlos: "Al hijo único... es más fácil que le cueste más comprender. Está solo, y en su casa es el centro; después, cuando salís a la calle te asombra que no sea así afuera. Uno lo comprende teóricamente, pero el cuerpo no lo aprende". Celoso por siempre de su intimidad, desde sus comienzos, allá por la década del 50, nunca habló de su primer casamiento con **Nani Freire** ni de su posterior divorcio; del amor que conoció junto a **María Rosa Gallo** o a **Norma Aleandro**, en los '60. Junto a estas dos grandes actrices dejó trabajos inolvidables en la escena. Alguna vez confesó su frustración por no haber tenido hijos. Como hoy la de no haber tenido hermanos.

—¿Estás en pareja?

—Yo no hablo de mi vida privada.

—¿Enamorado?

—Estoy muy enamorado, pero no hablo porque si cuento mi vida al periodismo, ¿qué les cuento a mis amigos? "No me lo cuentés que ya lo leí en Radiolandia", me dirán. Y es muy triste.

—Mi pregunta apunta a que no es lo

mismo vivir acompañado de un amor que sin él.

—Me siento muy acompañado, muy acompañado, sí. Creo que es un privilegio muy grande. Lo que yo no sé hacer—o no puedo hacer—es convivir. Es algo que...

—¿Te cuesta?

—¿Me cuesta? No. ¡No lo puedo hacer! Gente que he querido mucho y por convivir estoy seguro que por eso se... No sé qué es, tal vez una inmadurez. Hay momentos que me digo: "Pero, ¿yo estoy acá porque tengo que dormir acá o porque tengo ganas realmente?". Y cuando me viene esa pregunta se me empieza a derrumbar todo. En eso soy como adolescente.

—Necesitas un espacio propio.

—Un espacio propio... y que la vez que nos encontremos sea porque las dos personas decidieron encontrarse, ¿no? Y no que, de la otra forma, a la mañana lo primero que ves... las caras ahí... (se ríe). No lo quiero justificar porque creo que no tengo razón, ¡pero soy así! ¡Qué voy hacer! Me he dado cuenta de que no funciona. Empiezo a dudar de todo: si realmente estoy ahí porque quiero...

—Es que hay algunas personas que aman vivir solas.

—Claro. A mí me gusta estar solo, puedo estar solo, pero no me siento solo. Lo malo es cuando uno se siente así.

—Estando enamorado, ¿trabajas mejor?

—¡Vivís mejor, no sólo trabajás! Te levantas más contento, sentís que hay un rayo de sol que viene justo sobre vos, pero... No sé si la función sale mejor, porque estar enamorado es estar más inseguro que nunca, por ese estado de privilegio.

"DIOS HABLA POCO"

Nació en Ciudadela, "soy provinciano por una cuadra", y si de descubrir su vocación por vez primera se trata, evoca juegos en la azotea, donde improvisaba ceremonias con cortinados secándose al sol, a manera de capas ante una platea imaginaria: "Eran como cosas secretas mías, no me gustaba que nadie me viera, no como ahora, que si no viene nadie al teatro me muero" (se ríe). Y agrega: "El origen de la ovación creo que nace con uno. Es como saber por qué te enamorás de alguien..."

Ya en la escuela lo hacían recitar en cada fiesta, "a mí no me gustaba. Envidiaba a los otros chicos porque para ellos sí era una fiesta, no hacían nada, y yo tenía que recitar, siempre el mismo verso rimbombante sobre la Patria. 'El Negro Falucho', ellos me parecían libres, yo estaba nervioso, se me secaba la boca, estaba tres días antes sin poder dormir... eso que te pasa cuando tenés que subir al escenario". Se ríe, y parece mentira que con tanto talento y maestría sufra así. Los años hicieron que eligiera el barrio de Palermo, donde reside hoy, sobre la calle Cerviño, "muy linda, porque es un boulevard, lleno de jacarandés".

—¿Tenés también residencia en España?



"Estoy muy enamorado (...) Lo que yo no puedo hacer es convivir. Gente que he querido mucho y por convivir... No sé qué es, tal vez una inmadurez. En eso soy como adolescente"



—¡Nooo! No viviría en España ni en ningún otro lado que no fuera aquí. Si tuviera que estar un año allí me traen en un cajón. Y mirá que me gusta, tengo muy buenos amigos; tampoco es que extraño el mate o el dulce de leche: me extraño a mí mismo. Acá salgo al escenario y sé quiénes están sentados en la platea.

—¿Cómo te llevás con Dios?

—¡Qué pregunta! (sonríe)... Muy bien no me llevo porque es difícil: habla poco.

—¿No será que escuchamos poco?

—O escuchamos poco, pero yo... ¿cómo justifico tanta injusticia, tanto dolor? ¿Qué tengo que pensar? Yo tengo para comer porque Dios me elige y soy bueno y, en cambio, ¿el nenito que no tiene y se le hincha el vientre es malo?

—¿Eso no es por el egoísmo del hombre?

—Y por qué no nos hizo mejores entonces...! Yo envío a la gente que tiene fe, porque está comodísima en la vida: todo lo que pasa tiene una razón. Es maravilloso, una comodidad extraordinaria. Todo justificado, hay un dibujo, un porqué; y es maravilloso. Cuando no, cuando decís "¡ay, quiero creer", estás a la intemperie, totalmente en bolas y en medio de la tormenta. Por momentos te cobijás porque tenés tanto frío y decís: "Dios mío, ayudame". Pero a mí me cuesta creer. A veces pienso que quien creó a Dios fue el hombre.

—En la ciudad de Rosario leí un graffiti que decía: "Si Dios no existiera, algún hijo de p... lo hubiera inventado para lucrar con él".

(Se ríe) —¡Ah!... Además, ¿cuál Dios, qué Dios? ¿El castigador, el que nos enseñaron de chicos que si te hacías la paja te salían bestias o qué sé yo qué? ¿Ese del que hay que taparse? ¿Eso no puede ser que sea Dios! Creo que hay una Fuerza y todos somos parte de ella.

—¿Creés más en el amor que en Dios?

—Claro. El amor, la alegría, son inventos del hombre para ponerse sobre las heridas (se acaricia suavemente una mano con la otra). Es como la anécdota de Sísifo.

¿Estamos seguros de que vamos a llegar a la próxima función? Y sin embargo nos reímos... Pensar en la muerte no hace mal: hace bien. Porque te hace más generoso con vos y con los demás. A mí no me pone triste la idea de la muerte, me da hasta como curiosidad. ¿Cómo será...?

—¿No te da miedo?

—¡No! Me da miedo la vida, el dolor, el sufrimiento, pero... si creés, si sos como Víctor Sueiro (se ríe), te está esperando una luz; y si no creés en nada, se acabó todo.

—Para despedirnos, ¿tenés otros proyectos? ¿De Pol-ka? ¿De otros canales?

—Firmado, nada todavía. A mí no me llama nadie: cuando hago algo, me lo invento yo o me llama Adrián Suar, y por ahora no hay nada concreto.

SILVIA ROJAS

fotos: MARISA MÁRQUEZ

ASÍ SE TITULA LA NOTA QUE EN LA SECCIÓN OPINIÓN DEL DIARIO "EL PAÍS", DE MADRID, FIRMA EL PERIODISTA MIGUEL GARCÍA POSADA. LA PELÍCULA DE MARCELO PIÑEYRO TIENE MUCHO ÉXITO EN LA MADRE PATRIA Y LA RECONOCEN COMO UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES DEL CINE ARGENTINO.

"PLATA QUE QUEMA"



enarbolan sus derechos, pero también airean las atormentadas banderas de los celos y de la pasión que se sabe en los límites. Actores desenvueltos encarnan una doble historia de amor y de muerte, que no esquivan los perfiles más duros ni las situaciones más extremas. Y es una obra hecha sin pudor. Sin pudor puritano ni pudor del otro, que también existe y es opresivo. Uno sospecha hacia los últimos tramos de la película que el marco de novela negra era un pretexto para contar una historia de amor, y en cierto sentido es

Ha subido ya a las carteleras y parece que la crítica la está tratando bien. Me refiero a "Plata quemada", la coproducción hispano-argentina interpretada por Pablo Echarri, Eduardo Noriega y Leonardo Sbaraglia en los papeles principales, y dirigida por Marcelo Piñeyro. No creo incurrir en ningún dislate si digo que ésta es una de las mejores películas de lengua española de los últimos tiempos. Un marco de novela negra situada en el Río de la Plata y una historia de amor homosexual se imbrican y compenetran para ofrecer un producto denso, grávido, donde suenan de manera terrible las voces genuinas del amor y la libertad. No sé qué es eso del cine gay, como no sé qué se entiende por literatura gay. Por eso, "Plata quemada" es una película de amor, del amor que se atreve a gritar su nombre en nombre del amor y no en la estela de ninguna

reivindicación sectaria. No hay relación entre ella y las obras de Fassbinder, tan amaneradas a menudo y tan restrictivas. Todo se trata con normalidad, con la normalidad excepcional, valga la contradicción, que exige hablar del auténtico amor, aquel que está siempre al borde de su término mismo, como cantó Pedro Salinas en los versos que dedicó a su amor subterráneo. Ninguna morbosidad, ningún canto parcial ni misógino. Todo discurre entre una pareja y sus sombras. La película es también un discurso sobre los límites de la sociedad capitalista y sus mecanismos de

corrupción: los tres delinquentes que encarnan los papeles estelares son bastante menos corruptos que la policía que los persigue. El amor puede brotar también entre las criaturas de la marginación, viene a decir el filme; la heterodoxia puede ser más pura que la ortodoxia, afirma también. Hacía falta mucho talento para extraer el oro de la creación profunda de materiales tan primarios: un asalto a una furgoneta bancaria y una historia de amor homosexual, que acaba siendo también heterosexual. Filme de interiores, su ámbito claustrofóbico termina convirtiéndose en el espacio ideal donde el amor y sus exigencias

así, aunque la denuncia social interesante al género negro aliente y dé significación también al filme. Que estas obras se hagan en el ámbito de nuestra cultura es una fuente de legítima satisfacción. Se terminaron las Argentinas de consumo y los españoles de ala ancha. En español, el español rioplatense de la mayoría de los actores y el español castellano de Eduardo Noriega, suenan estas voces de amor y libertad, de ternura, furia y desamparo. "Plata quemada", la del dinero del asalto que desencadena el filme; plata que quema con el fulgor del arte esencial la de esta película sabia, hiriente, profunda.



Leonardo Sbaraglia, el español Eduardo Noriega y Pablo Echarri en dos escenas de la aclamada película de Piñeyro, quien brindó una conferencia de prensa en Madrid.

Todo radio

“Hoy lo pensaría... Avila tenía razón”

Se refiere, Alejandro Fantino, al consejo que el empresario le diera de no conducir programas de entretenimientos. “Es alguien que realmente sabe del tema”. Está al frente de “Super80 deportivo” por Mitre, en el horario de las 19, y –a pesar de identificarse con Boca– jura que los hinchas de River “me aceptan y me respetan”.

Surgió de un casting para conducir “El show de Boca”, por Radio Mitre, una de las transmisiones de fútbol más escuchadas. **Alejandro Fantino** venía del interior y era su debut en la Capital. Sin embargo, no sólo no se asustó, sino que no dejó pasar su oportunidad: se estabilizó en los relatos, fue al Mundial y también conduce la tira deportiva “**Super80 deportivo**” (Mitre, AM 790, lunes a viernes de 19 a 21) en el horario más competitivo para los programas de deportes. “A las siete de la tarde no podés hacer algo diferente a menos que no hables de deportes, que es el caso de Chiche Gelblung (La Diez) –reconoce–. Después, Mariano Closs (La Red), Cherquis Bialo (Rivadavia), Víctor Hugo (Continental) o nosotros hacemos más o menos todos lo mismo. Nos

diferenciamos en que en nuestro equipo todas las opiniones tienen el mismo peso y espacio. Desde la mía que conduzco, hasta la de los chicos que cubren los entrenamientos, que no se les pasa ni una información. Eso da un clima más festivo”.

–¿Los hinchas de River te respetan?

–No sé si me quieren, pero me aceptan y me respetan. Yo camino por la cancha de River sin dramas ni guardaespaldas. De hecho, una vez unos palquistas me invitaron a tomar whisky con ellos y discutir. Debe ser porque en el programa de cable (“**Mar de fondo**”) me siento a charlar sin problemas con Saviola, Gallego o Berizzo, por ejemplo.

–¿También puede ser porque no sos ofensivo con los rivales de Boca en el relato?

–En seis años cometí un solo error, en Mendoza, cuando dije que Ramón



Díaz era Satanás, porque se metía con los hinchas de Boca y decía que no eran argentinos. Pero mi lema es: “Relato a Boca y no me meto con nadie”. Incluso lo tengo anotado en mi carpeta de laburo. No digo que sea lo mejor. Reconozco que Pancho (Caldiero) pudo haber estado más arraigado con la gente de Boca que yo. Pero a mí me quieren y se sienten identificados conmigo.

–Sin embargo, a los que más agreden en las canchas es a los que no dicen de qué cuadro son, a diferencia de los Bonadeo, Wolff, Cherquis Bialo, Costa Febre o vos.

–Es cierto, y tampoco nos putean en las tribunas. El hincha de fútbol

pertenece a una sola raza y los equipos serían las diferentes tribus. Y al que se reconoce como de una tribu se lo respeta. Por otra parte, aquel periodista que diga que no es hincha o que se le fue la pasión, miente. En el ambiente se sabe que hay tipos que son muy hinchas y no pierden la imparcialidad. Pero que no me chamuyen porque si no tuvieran pasión no se meterían en esto. Igual que los jugadores y los árbitros. En River juegan hinchas de Boca y viceversa.

–Te tiro un relator y me das un concepto. Mariano Closs.

–Es de la camada de los jóvenes el que más entiende el deporte. Se adelanta



“Soy un poco infiel con la radio. Laburo mucho y cuando tengo un minuto prefiero poner música o leer. Por lo general escucho deportes y por la mañana a Ibarra”

Todo radio

**“Hoy lo pensaría...
Avila tenía razón”**

Se refiere, Alejandro Fantino, al consejo que el empresario le diera de no conducir programas de entretenimientos. “Es alguien que realmente sabe del tema”. Está al frente de “Super80 deportivo” por Mitre, en el horario de las 19, y a pesar de identificarse con Boca, jura que los hinchas de River “me aceptan y me respetan”.

Surgió de un casting para conducir “El show de Boca”, por Radio Mitre, una de las transmisiones de fútbol más escuchadas. Alejandro Fantino venía del interior y era su debut en la Capital. Sin embargo, no sólo no se asustó, sino que no dejó pasar su oportunidad: se estabilizó en los relatos, fue al Mundial y también conduce la tira deportiva “Super80 deportivo” (Mitre, AM 790, lunes a viernes de 19 a 21) en el horario más competitivo para los programas de deportes. “A las siete de la tarde no podés hacer algo diferente a menos que no hables de deportes, que es el caso de Chiche Gelblung (La Diez) —reconoce—. Después, Mariano Closs (La Red), Cherquis Bialo (Rivadavia), Víctor Hugo (Continental) o nosotros hacemos más o menos todos lo mismo. Nos

diferenciamos en que en nuestro equipo todas las opiniones tienen el mismo peso y espacio. Desde la mía que conduzco, hasta la de los chicos que cubren los entrenamientos, que no se les pasa ni una información. Eso da un clima más festivo”.

—¿Los hinchas de River te respetan?

—No sé si me quieren, pero me aceptan y me respetan. Yo camino por la cancha de River sin dramas ni guardaespalda. De hecho, una vez unos palquistas me invitaron a tomar whisky con ellos y discutir. Debe ser porque en el programa de cable (“Mar de fondo”) me siento a charlar sin problemas con Saviola, Gallego o Berizzo, por ejemplo.

—¿También puede ser porque no sos ofensivo con los rivales de Boca en el relato?

—En seis años cometí un solo error, en Mendoza, cuando dije que Ramón



Díaz era Satanás, porque se metía con los hinchas de Boca y decía que no eran argentinos. Pero mi lema es: “Relato a Boca y no me meto con nadie”. Incluso lo tengo anotado en mi carpeta de laburo. No digo que sea lo mejor. Reconozco que Pancho (Caldiero) pudo haber estado más arraigado con la gente de Boca que yo. Pero a mí me quieren y se sienten identificados conmigo.

—Sin embargo, a los que más agreden en las canchas es a los que no dicen de qué cuadro son, a diferencia de los Bonadeo, Wolff, Cherquis Bialo, Costa Febre o vos.

—Es cierto, y tampoco nos putean en las tribunas. El hincha de fútbol pertenece a una sola raza y los equipos serían las diferentes tribus. Y al que se reconoce como de una tribu se lo respeta. Por otra parte, aquel periodista que diga que no es hincha o que se le fue la pasión, miente. En el ambiente se sabe que hay tipos que son muy hinchas y no pierden la imparcialidad. Pero que no me chamuyen porque si no tuvieran pasión no se meterían en esto. Igual que los jugadores y los árbitros. En River juegan hinchas de Boca y viceversa.

—Te tiro un relator y me das un concepto, Mariano Closs.

—Es de la cámara de los jóvenes el que más entiende el deporte. Se adelanta

tres jugadas a lo que va a pasar. Es muy capaz.

—Walter Saavedra.

—Es uno de los primeros que empecé a escuchar en San Vicente porque él estaba en Santa Fe. Es mi referente.

—Victor Hugo Morales.

—Yo puedo llegar a ser Riquelme; Mariano, Aimar, Walter, Ortega; y Víctor Hugo es Maradona.

—Marcelo Araujo.

—Nunca lo escuché por radio porque vivía en el interior. Pero de la tele es el que más me gusta. No me molesta que diga “culo”. Digan lo que digan, en la década del '90 el relato de TV fue suyo. Así como los '80 fueron de Aiello y Viale y, si hace bien las cosas, hasta el 2010 deberá mandar Mariano Closs.

—¿Escuchás radio?

—Soy un poco infiel con la radio. Porque cuando vivía en el interior era mi conexión y mi sueño. Ahora laburo mucho y cuando tengo un minuto prefiero poner música y leer (estoy con la novela “Thalos, de Esparta”, de Massimo Manfredi). Por lo general escucho audiciones de deportes y a Ibarra por la mañana, si

estoy en el auto. No escucho música por radio.

—¿Y la tele?

—En el cable, con “Mar de fondo” me va muy bien. De hecho me eligieron para conducir la entrega de los Martín Fierro de cable y es como tocar el cielo con las manos. Para mí son tan importantes como los de aire porque el cable es mi vida.

—¿Y con la TV abierta qué pasó? A “Por más” no le fue como se esperaba.

—Para mí ése fue el programa más exitoso de la historia porque conocí a la mujer que será la madre de mis hijos. Se llama Anita Azcurra y bailaba allí. Más allá del rating, eso me dio la chance de encontrar a quien me va a acompañar toda la vida.

—¿Y el rating?

—Es relativo. Nunca bajé de los 6 puntos aunque tampoco pasé los dos dígitos. Claro, “1, 2, 3, out” media 17 y se debe haber llevado los anunciantes. “Sorpresa y media” pierde, pero rinde económicamente, por eso no lo levantan. Orteguita se fue a la Sampdoria y se fue al descenso. Espero jugar en un equipo que salga campeón.

—Dos versiones de lo mismo. Mariano Closs y Matías Martín me dijeron que Carlos Avila les recomendó que no hagan programas de entretenimientos.

—A mí también me lo aconsejó. Y hay que tomarlo porque viene de alguien que realmente sabe del tema. Pero lo volvería a hacer porque hay que probar con libertad. Quería ver de qué se trataba el contacto con otra gente: las mujeres, las amas de casa o tipos no futboleros. Conocí mucha gente que no tenía ni la más perra idea de quién era ni qué carajo hacía. Tal vez ahora lo pensaría porque Avila tiene razón: te “desperfilás”. No haría otro programa de entretenimientos por TV abierta. Si con fútbol. Lo de Avila es cierto porque Mariano es uno de los



Su relación con Anita Azcurra marcha sobre ríeles. El conductor cree que será su mujer para toda la vida. “Para mí ése fue el programa más exitoso”.

“En el ciclo ‘Por más’ conocí a la mujer que será la madre de mis hijos. Se llama Anita Azcurra y bailaba allí. Más allá del rating encontré a quien me acompañará el resto de mis días”

líderes, pero no es una fórmula porque a Matías le fue bárbaro.

—¿Y vos?

—Me siento Chilavert jugando en Vélez. Estoy tranquilo, gano bien y mi club es TyC Sports. Es difícil que me vaya porque estoy muy cómodo.

—¿La TV de aire da más “chapa”?

—En la Argentina, sí. En Estados Unidos, por ejemplo, no es necesariamente así.

—Formás parte de dos holdings como Clarín-Mitre y TyC, que en algún punto se tocan, pero no estás señalado como vocero, como algunos colegas tuyos. ¿Por qué?

—Es una muy buena pregunta. Debe ser porque mi estilo de conducción es más de show. Entonces no se me toma en cuenta.

—Pero opinás.

—Y a veces en contra, como de que Boca-Real Madrid o la Selección vayan por cable porque lo sufrí en el interior. Y nunca me hicieron callar mi opinión. Al holding le sirve que no haya opiniones uniformes. De otro modo sería una cárcel.

—¿Cuándo te vas a ir a vivir con Anita?

—Un poco más adelante. Esa es la idea.

—Un pálpito para la final de Tokio.

—Boca se va a traer la copa. Le gana al Real porque los españoles no le dan mucha bolilla al partido y Bianchi es más inteligente que el técnico de ellos para un solo partido.

GUSTAVO MASUTTI



“Soy un poco infiel con la radio. Laburo mucho y cuando tengo un minuto prefiero poner música o leer. Por lo general escucho deportes y por la mañana a Ibarra”



tres jugadas a lo que va a pasar. Es muy capaz.

—Walter Saavedra.

—Es uno de los primeros que empecé a escuchar en San Vicente porque él estaba en Santa Fe. Es mi referente.

—Víctor Hugo Morales.

—Yo puedo llegar a ser Riquelme; Mariano, Aimar; Walter, Ortega; y Víctor Hugo es Maradona.

—Marcelo Araujo.

—Nunca lo escuché por radio porque vivía en el interior. Pero de la tele es el que más me gusta. No me molesta que diga "culo". Digan lo que digan, en la década del '90 el relato de TV fue suyo. Así como los '80 fueron de Aiello y Viale y, si hace bien las cosas, hasta el 2010 deberá mandar Mariano Closs.

—¿Escuchás radio?

—Soy un poco infiel con la radio. Porque cuando vivía en el interior era mi conexión y mi sueño. Ahora laburo mucho y cuando tengo un minuto prefiero poner música y leer (estoy con la novela "Thalos, de Esparta", de Massimo Manfredi). Por lo general escucho audiciones de deportes y a Ibarra por la mañana, si

estoy en el auto. No escucho música por radio.

—¿Y la tele?

—En el cable, con "Mar de fondo" me va muy bien. De hecho me eligieron para conducir la entrega de los Martín Fierro de cable y es como tocar el cielo con las manos. Para mí son tan importantes como los de aire porque el cable es mi vida.

—¿Y con la TV abierta qué pasó? A "Por más" no le fue como se esperaba.

—Para mí ése fue el programa más exitoso de la historia porque conocí a la mujer que será la madre de mis hijos. Se llama Anita Azcurra y bailaba allí. Más allá del rating, eso me dio la chance de encontrar a quien me va a acompañar toda la vida.

—¿Y el rating?

—Es relativo. Nunca bajé de los 6 puntos aunque tampoco pasé los dos dígitos. Claro, "1, 2, 3, out" medía 17 y se debe haber llevado los anunciantes. "Sorpresa y media" pierde, pero rinde económicamente, por eso no lo levantan. Orteguita se fue a la Sampdoria y se fue al descenso. Espero jugar en un equipo que salga campeón.

—Dos versiones de lo mismo.

Mariano Closs y Matías Martín me dijeron que Carlos Avila les recomendó que no hagan programas de entretenimientos.

—A mí también me lo aconsejó. Y hay que tomarlo porque viene de alguien que realmente sabe del tema. Pero lo volvería a hacer porque hay que probar con libertad. Quería ver de qué se trataba el contacto con otra gente: las mujeres, las amas de casa o tipos no futboleros. Conocí mucha gente que no tenía ni la más perra idea de quién era ni qué carajo hacía. Tal vez ahora lo pensaría porque Avila tiene razón: te "desperfilás". No haría otro programa de entretenimientos por TV abierta. Sí con fútbol. Lo de Avila es cierto porque Mariano es uno de los



Su relación con Anita Azcurra marcha sobre rieles. El conductor cree que será su mujer para toda la vida. "Para mí ése fue el programa más exitoso".

"En el ciclo 'Por más' conocí a la mujer que será la madre de mis hijos. Se llama Anita Azcurra y bailaba allí. Más allá del rating encontré a quien me acompañará el resto de mis días"

líderes, pero no es una fórmula porque a Matías le fue bárbaro.

—¿Y vos?

—Me siento Chilavert jugando en Vélez. Estoy tranquilo, gano bien y mi club es TyC Sports. Es difícil que me vaya porque estoy muy cómodo.

—¿La TV de aire da más "chapa"?

—En la Argentina, sí. En Estados Unidos, por ejemplo, no es necesariamente así.

—Formás parte de dos holdings como Clarín-Mitre y TyC, que en algún punto se tocan, pero no estás señalado como vocero, como algunos colegas tuyos. ¿Por qué?

—Es una muy buena pregunta. Debe ser porque mi estilo de conducción es más de show. Entonces no se me toma en cuenta.

—Pero opinás.

—Y a veces en contra, como de que Boca-Real Madrid o la Selección vayan por cable porque lo sufrí en el interior. Y nunca me hicieron callar mi opinión. Al holding le sirve que no haya opiniones uniformes. De otro modo sería una cárcel.

—¿Cuándo te vas a ir a vivir con Anita?

—Un poco más adelante. Esa es la idea.

—Un palpito para la final de Tokio.

—Boca se va a traer la copa. Le gana al Real porque los españoles no le dan mucha bolilla al partido y Bianchi es más inteligente que el técnico de ellos para un solo partido.

GUSTAVO MASUTTI

FUERA DE MICROFONO

En noviembre empezará a despegar la nueva programación de Radio de la Ciudad, AM 1110, en la "era Badía". Enrique Pessoa saldrá de 9 a 13 con "En la vereda" y Jorge Dorio, de 6 a 9, todavía está eligiendo título porque el original ("Con todo al aire") ya estaba registrado. En tanto, Quique Dupláa pasará a la tarde, aunque todavía sin confirmación de horario.

El lunes 30 a las 21 se presentará en Supernova, FM 96.7 (Maipú 555), Sergio Panaro y Bacarat. La entrada es libre y gratuita.

Sigue la ronda de los pases. Algunos de ellos, frustrados como el de Rolo Villar, quien fue tentado por Continental y Mitre. Rápidos de reflejos, en la Diez le aumentaron el sueldo y el imitador se quedará junto a Lito Pintos. Del equipo de "El paparazzi" falta que renueven Luis Ventura, Fátima y Jorge Rial, quienes estudian pasarse a La Red en el mismo horario y con el mismo nombre. Dependerá de la vuelta del programa a la TV por América (los dos medios manejados por Carlos Avila).

"No se puede llevar UNA VIDA PERFECTA"

Al tener el primer contacto con **Ricardo Arjona**, lo que llama la atención es el contraste entre su intimidante altura y su trato afable y cordial. El guatemalteco pasó por nuestro país en una fugaz visita (como anticipo de la serie de recitales de fin de año) para promocionar su nuevo CD, "**Galería Caribe**", en el que se permite experimentar con ritmos tropicales, como la bachata y el merengue, y ostenta una lujosa presentación, en la que pintores latinoamericanos como **Guayasamín** y **Mariano Sánchez** prestaron su magia para ilustrar el arte.

*"Tú me dices
yo te digo
y así empieza nuestra guerra cotidiana
yo me armo de adjetivos
tú conjugas el peor de mis pasados".*

—De tu primer disco alguna vez dijiste que era "horrible".

—Sí. Y me sigue pareciendo un desastre. A veces uno se vuelve víctima de su propio trabajo. Pero esos grandes errores que uno comete, y de los que tanto se arrepiente y queja, se pueden convertir en una habilidad más que se aplica a la vida.

—¿Rescatás algo, entonces?

—Así como te digo eso, tengo que ser justo y aclarar que se trató de mi trabajo más importante, por ser el primero.

—¿Qué falló?

—Fue un disco lleno de concesiones. Quizá por apresurarme en el tiempo y tratar de hacerlo a toda costa dejé de ser yo para convertirme en otra persona. Por eso descubrí que tratar de defender un trabajo que no te gusta es lo peor que te puede pasar en la vida.

—¿Y ahora?

—Hoy en día yo termino mis discos y espero que me gusten a mí. Porque los puedo defender contento. Lo que pase después es cuestión del destino. Y de si la gente se engancha o no. Prefiero tener un disco que me guste a mí solo porque me hace sentir mejor. El gran negocio de la vida es estar tranquilo.

—¿Cuáles fueron aquellas concesiones?

—Venía de la universidad, donde se hablaba de muchas cosas que tenían que ver con los problemas sociales de Guatemala, de los gobiernos militares de



mi país, y era una época de ebullición. De pronto voy a la compañía de discos y prácticamente me encaminan y me encasillan hacia un camino romántico, que ni siquiera era parecido al mío. Era algo completamente disfrazado. Y lo hice, canté esas canciones y hasta grabé algunos covers. Me dolió mucho tener que pararme en un escenario a defenderlo.

—¿Entonces?

—Cuando me voy a México y tengo que esperar cuatro o cinco años para grabar fue porque no quise volver a repetir el error. De hecho, me proponían disfrazarme más o menos de lo mismo, pero decidí esperar. Fue una época

divertida pero difícil. Igualmente en ese segundo disco tuve que hacer alguna concesión, pero con mi esencia. Tenía un presupuesto bajísimo y mucha emoción.

—¿Si hoy tuvieses veinte años harías esas concesiones?

—Pienso que sí porque no se puede llevar una vida perfecta. Hay que dar algunos tropezones para saber caminar. Con el tiempo uno se da cuenta de lo mal que trató a su primera mujer, por ejemplo. Que se pudo haberla besado distinto. Pero uno tenía 16 años... Hay fatalidades que deben pasarse.

—Como está hoy el mercado de la música, ¿podrías repetir tu carrera?

—No sé. La suerte juega un papel muy importante en todo esto. Tal vez estuve en el momento justo y llegué para llenar un bache. Uno hace su trabajo como siempre, como le gusta. Si alguien lo compra, mejor.

—¿"Galería Caribe" tiene concesiones?

—Ninguna. Desde "Historias" que la compañía no sabe dónde grabo los discos ni escucha previamente los temas. Me reúno con ellos y se los muestro al final. Hay una confianza mutua. Ellos entendieron que lo mejor es dejarme libre. Sabían que éste era un proyecto atrevido y arriesgado. Se espantaron y decían: "¿Por qué cambiar?". Pero yo necesitaba una

EN ESTA VISITA, RICARDO ARJONA SE MOSTRÓ MÁS REFLEXIVO SOBRE SU PASO POR ESTE MUNDO, “CON EL TIEMPO UNO SE DA CUENTA DE LO MAL QUE TRATÓ A SU PRIMERA MUJER, POR EJEMPLO”, Y ASUME QUE EN SU CARRERA TUVO MUCHA SUERTE Y DIO LO QUE POCOS: “TUVE QUE HACER CONCESIONES”. ESTÁ PRESENTANDO SU CD, “GALERÍA CARIBE”, Y SUS PRÓXIMOS PROYECTOS INCLUYEN A CUBA. “TIENEN EL TEATRO CARLOS MARX, POR DONDE PASARON ENORMES ARTISTAS Y ESPERO PODER CANTAR YO”. TAMBIÉN, Y POR PRIMERA VEZ, HABLA DE SU VIDA PRIVADA.



En su último disco, Ricardo Arjona se permitió experimentar diferentes ritmos caribeños, como la bachata o el merengue, “aunque no voy a bailar con este álbum ni tener el swing de ellos”. Eso sí, no se privó de fumarse un habano.

refrescada. Salirme un poco.

—¿Te sentiste cómodo con la “ropa” de músico caribeño?

—Mucho. Aunque no voy a bailar con este disco. Ni tener el swing de ellos. Soy el de siempre.

“... cada quien defiende su utopía y el fantasma de la duda se abre paso en la frontera del futuro y el presente moribundo se consuela con lo poco que nos queda”.

—Estuviste, con el grupo vocal cubano que te acompaña, en La Habana.

—Tengo algunos proyectos para tocar en

Cuba. Ellos tienen el teatro Carlos Marx, el más grande de Latinoamérica. Por allí pasaron enormes artistas y está la posibilidad de presentarme allí.

—¿Cómo encontraste a la isla?

—Tengo una relación de muchos años con Cuba. La última vez me pareció que vive un bombardeo de ironías que la hacen el

“En Latinoamérica nuestros políticos quieren saquear y largarse. Pero aun así ha nacido un Gabriel García Márquez a quien no imagino escribiendo lo suyo en Suiza”

lugar más rico en imágenes de este planeta. Cuesta mucho entenderlos.

—¿Por ejemplo?

—En el único país “antiyanqui” que queda, aunque no te puedes comprar una cerveza si no tienes dólares. Son cosas fuertes que como compositor me ayudan.

—¿Y el resto de Latinoamérica?

—Padecemos una herencia histórica desabrida y muy lógica. Venimos de unos españoles que llegaron con la idea de volverse. Esta es una tierra condenada a padecer. Todavía tenemos esa herencia. Nuestros políticos tienen ganas de saquear y largarse. Esto no pasó con los gringos, que vinieron a quedarse.

Nacimos chuecos y nos mantuvimos así de inestables. Claro que en ese fango han nacido flores fantásticas.

—¿En qué rubros?

—En literatura, música, pintura... No me imagino a Gabriel García Márquez escribiendo lo suyo en Suiza o en Bélgica. Tal vez Colombia no sea el mejor lugar para vivir, pero sí lo es para crear.

*"Y te quiero
y me quieres*

*pero somos más idiotas que sensatos
y aparece otro día
y nos van quedando llagas incurables
de esta maldita enfermedad de hablar
de más".*

*"Porque hablamos"—"Galería
Caribe"—Ricardo Arjona (2000)*

—¿Por qué empezaste a cantar? ¿Fue por imitar a tu padre, que era serenador?

—Un poco por accidente y otro por recurso. Como te platicaba antes, la efervescencia de Guatemala de aquellos años me obligaba a buscar mi lugar. Y cantaba canciones bastante ligadas al panfleto. Además, era una forma de ligarme al sexo opuesto.

—¿Cómo es eso? ¿Cantabas para conquistar mujeres?

—Algo así. Era una manera de convocar sus miradas. Porque me cuesta acercarme a ellas por mi timidez. Cuando tienes una guitarra en la mano ya lograste el primer contacto porque ellas solas te prestan atención. Era un recurso que me funcionaba. Me llegué a convertir en una especie de mariachi de las reuniones de amigos. Hoy me molesta un poco eso.

—¿Por qué?

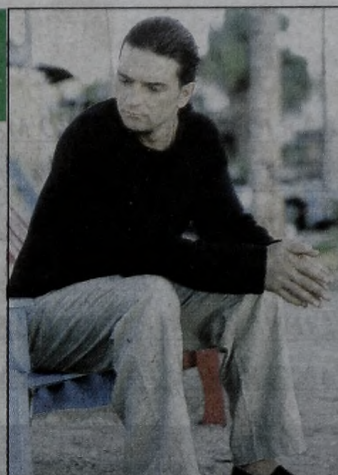
—Porque cuando voy a una reunión y veo pasar una guitarra ya pienso: "Estos ya me cobraron la cena". No me invitaron, me contrataron. Me choca porque, si bien te gusta, es tu trabajo. Y a la casa de los amigos vas a distraerte.

—¿Cómo te convencen?

—Siempre empiezan igual. Primero viene alguien con una guitarra y te dice: "¿Me podrías afinar esta guitarra, por favor?". Después llega el: "¿Por qué no aprovechas para cantarte una cancioncita?". Hoy me pongo muy nervioso cantando en una casa para cinco personas. Es como una atrofia. De verdad no me gusta. No porque sea famoso ni nada de eso. Estoy en otro lugar. De hecho, mis amigos no se dedican a la música. Son veterinarios o venden máquinas de escribir.

ARJONA EN CD's

"Galería Caribe" es el séptimo trabajo discográfico de **Ricardo Arjona**. El primer álbum del guatemalteco fue "**Déjame decir que te amo**" (1987). Lo grabó cuando tenía 21 años y dijo de él: "*Era un disco horrible*". Lo siguieron "**Animal nocturno**" (1993), "**Historias**" (1994), que fue su primer éxito internacional, "**Si el Norte fuera el Sur**" (1996), "**Sin daños a terceros**" (1998) y "**Vivo**" (1999, su primer disco en vivo, con cuatro temas inéditos).



—¿Esto te pasa con la composición? Estás casado, ¿te limitas a la hora de componer canciones de amor?

—No. Nunca escribí sólo de lo que me pasaba, sería aburrido. A nadie le pueden pasar veinte cosas al mismo tiempo. Nunca fui taxista y me metí en su vida. Es jugar a soñar y salirte de ti.

—A un novelista nadie le pregunta si es un asesino serial como su personaje. Pero de los poetas y los que escriben canciones se da por sobreentendido que dicen lo que sienten. ¿Tu mujer entiende que es un personaje el que le canta a la morena, la rubia o la cuarentona?

—Es un peligro tener alguien que te censure en tu casa. Y no hay que permitirlo.

—Supongo que compró "el paquete" entero.

—Claro que lo hizo. Pero algunas lo compran y luego tratan de cambiarle las etiquetas o el contenido. Y no digo con esto que yo sea el que manda en mi casa porque no es para nada así. Pero al primer conato de censura en casa hay que ponerse firme: "Este es mi trabajo y no me puedes limitar".

—La pregunta apuntaba más a la autocensura, que es más difícil de gobernar.

—¡Huy! A veces pasa por ahí. Es como el problema de Bill Clinton y su aventura con la becaria. Se hablaba de los problemas con la prensa, con los políticos y como presidente de una de las naciones más poderosas del mundo. Siempre dije que su problema más grande era cuando llegaba a su casa y se encerraba con su mujer y su hija. De eso no habló nadie.

**"Tuve problemas en casa con 'Sin
daños a terceros'. La canción plantea
que puedo estar en una fiesta y
encontrar una mujer que me desmorone
todo lo que construí hasta ahora"**

—Entonces tuviste cuestionamientos con alguna canción en tu casa.

—Tuve problemas en ese sentido con "Sin daños a terceros". Porque el mensaje era: "Yo estoy aquí, soy feliz, pero no sé si es toda la felicidad que puedo obtener. ¿Será que no existe otra mujer de entre las millones del mundo que me pueda hacer más feliz que tú?". La canción plantea que puedo estar en una fiesta y encontrar a una mujer que me desmorone todo lo que construí hasta ahora. Y yo diga que ésta era la persona. Esa canción me reportó un par de cuestionamientos.

—¿Esa canción la escribiste vos o uno de tus personajes?

—Completamente yo. Por eso los problemas. Si había que dar alguna explicación sería que esa puerta abierta te obliga a ser conquistador de tu pareja todos los días. Porque si tienes todo escrito puedes perder los detalles. Yo no soy Superman para que un tipo no se le aparezca a ella y le cambie la vida.

—¿Cuáles son los detalles?

—Una florcita por allí... ese tipo de cosas. Que a mí me cuesta tanto como a todos. Para colmo, yo tengo una carga en el "lomo" (como dicen ustedes) que es la de que algunas mujeres me ponen como ejemplo y le dicen a su hombre: "¿Por qué no me dices lo que Arjona?". Y yo tengo las mismas dificultades o más de decírlas frente a una mujer por andar "cargando al macho". Lo puedo cantar porque es mi oficio.

—Para finalizar, ¿te vas a llevar un disco de la Argentina?

—Sí, el nuevo de Alejandro Lerner, que celebro lo bien que le va porque le tengo mucho respeto. Más allá del electrocardiograma de la carrera de un artista, él siempre estuvo vigente. Y espero ansioso lo nuevo de Sui Generis, porque soy un gran admirador de lo que hicieron en ese momento Charly y Nito. Es más, tengo toda la colección.

GUSTAVO MASUTTI



En sus videoclips como en el arte de sus discos, Arjona trata de cuidar todos los detalles. Esta vez incluyó en la presentación del álbum la magia de pintores latinoamericanos, como Guayasamín o Mariano Sánchez.

Horóscopo

Nuestro prestigioso astrólogo analiza la evolución de los astros y anticipa, semana a semana, qué puede esperarse de cada signo en esta revolucionaria era de Acuario cargada de designios a desentrañar en el nuevo milenio.

del 21/3 al 20/4

ARIES

Nada ocurre por accidente y todo lo que llegue esta semana será auspicioso para ti. Debes ser fuerte, tener claridad y defender tus derechos. Que no abusen de tu legendaria bondad. Tendrás propensión a la clarividencia durante estos días. Tendrás momentos de paz y felicidad. Aprovechalos. **Número de la suerte: 45.**

del 23/6 al 22/7

VIRGO

No trates de complacer a todo el mundo y piensa un poco más en ti. Tu regente te viste de encanto. Brillarás en lo que hagas durante esta semana. El centro más importante serán tu familia y tu hogar. Si surgen discusiones te corresponde a ti poner paz. Tendrás buenos estímulos. **Número de la suerte: 28.**

del 28/1 al 18/2

ACUARIO

Estudia bien lo que te ofrezcan. No te precipites al tomar decisiones. En el amor, déjate amar. No pretendas imponer tus deseos por puro capricho. Evita reaccionar con violencia ante situaciones enojosas. Con paciencia lograrás milagros. Debes cuidar tu mente y tu organismo. Consulta al especialista. **Número de la suerte: 21.**

del 21/4 al 20/5

TAURO

Sentirás como nunca la necesidad de liberarte, experimentar, salir de ideas caducas y atrasantes. Entablarás amistad con personas de altura que te abrirán puertas al éxito. Muchos no comprenden tu valentía ni tu autosuficiencia, pero conquistarás su respeto. Actúa según lo que te dicte el corazón. **Número de la suerte: 11.**

del 23/9 al 22/10

LIBRA

Con astucia podrás superar retos y obstáculos. Tu vida amorosa mejora en esta semana poniendo de tu parte atención y cariño. Cuidate para no ser presa fácil de aprovechadores. Estás en un momento decisivo para orientarte en el aspecto profesional o laboral. Cuidado con los juegos y las tentaciones. **Número de la suerte: 52.**

del 19/2 al 20/3

PISCIS

El karma se cumple: lo que sembraste, lo cosecharás, y lo que te debían te será pagado. Este es el momento oportuno para pagar deudas de amor y dinero. Dios te otorga la espada de la victoria para dominar los aspectos difíciles de tu vida. Lucha por ti y por lo que tu corazón quiere; así triunfarás. **Número de la suerte: 5.**

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

No apures los pasos; ve poco a poco y planifica bien lo que harás en esta semana. Usa tu imaginación y visualiza con detalles lo que quieres conseguir. Tu poder mental se amplificará. Dale luz y belleza a tu vida interior y podrás ser de mucha utilidad a esa persona que amas tanto. **Número de la suerte: 37.**

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

Aprovecha la energía planetaria para desarrollarte y superarte, sin importar la edad que tengas. Date el gusto de estudiar o hacer lo que siempre te ha gustado, pero sin descuidar a las personas que dependen de ti. Aclara todo lo que ha quedado inconcluso en tu vida. Controla tu carácter impulsivo. **Número de la suerte: 19.**

del 21/6 al 22/7

CANCER

Clarifica metas y objetivos; no te precipites en especulaciones arriesgadas. Después de ciertos problemas, retrasos y frustraciones, comprenderás la razón de todo lo que te ocurrió y desarrollarás más compasión por los que no son tan agradados como tú. Dios te ilumina. **Número de la suerte: 64.**

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Si pones en práctica las lecciones recibirás grandes beneficios. No permitas que los problemas de quienes te rodean afecten tu estabilidad emocional. En estos días te moverás entre gente fascinante que te mostrará un mundo espiritual encantador. En las finanzas, no te arriesgues. **Número de la suerte: 36.**

del 23/7 al 22/8

LEO

Tu organización y eficiencia en el trabajo te harán sobresalir. Te liberas de todo lo que ha sido opresión y negatividad. Ten fe en ti y en Dios, y podrás ayudarte y ayudar a tus seres queridos. Los astros, más que nunca, te conectan con el mundo espiritual. Logras lo que te has propuesto. **Número de la suerte: 8.**

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

Abre bien los ojos para no reiterar antiguos errores. Nadie podrá pararte en tu camino al éxito. La luna será tu aliada en conquistas y nuevas aventuras. Irradiaz encanto, magia, carisma y seducción. Disfruta de la vida y no revuelvas viejas heridas. Abre al pensamiento místico y recibirás luz. **Número de la suerte: 42.**



Todos los secretos de tu semana están en mi línea, Llamame al 0-600111-1891

\$0,80 ctvs. + IVA EL MINUTO

la década del 90

Nunca conforme, "Nico" sorprendió con cada invento suyo

SE DIFERENCIÓ DEL RESTO DE LOS ANIMADORES CAMBIANDO DE FONDO Y FORMA EN CADA APARICIÓN. VANGUARDISTA DE LA PANTALLA CHICA, REPETTO HIZO "FAX", INNOVANDO UN ESTILO PERIODÍSTICO CON HUMOR Y MÚSICA. SIGUIÓ CON "LOFT", CON EL QUE NO LE FUE BIEN, PERO QUE LO ENRIQUECIÓ A TODAS LUCES. EL GRAN BOOM POPULAR LO VIVIÓ A TRAVÉS DE "NICO" DEL MEDIODÍA Y LO DEJÓ. LUEGO DEL "PORRAZO" DE "NICO (R)" SE CONVIRTIÓ EN EL ÉXITO DE LOS SÁBADOS CON "SÁBADO BUS".



En marzo de 1991, Nicolás se jugó con una propuesta innovadora: "Fax", ciclo que iba de 13 a 15 por Canal 13, y donde se destacaron María Laura Santillán, "Pichuqui" Mendizábal, "la Colada" Alejandra Mailuf, Pablito Codevilla y el ballet que comandaba Reina. "Hubo un antes y un después de 'Fax' en cuanto a edición: promovimos a gente nueva", definió él.



El comienzo de los '90 lo encuentra a Repetto en el Paraguay, arrastrando en la televisión guaraní con su programa "Marque el 13", en el canal del mismo número. Con un promedio de 30 puntos, vivía en un espectacular chalet y su suegra, Ambar La Fox, solía visitar a su hija, Reina Reech, y su nieta Juanita, de 2 años.

En junio del '92, cuando cumplía su segunda temporada de "Fax", pero en el horario de 19 a 20, "Nico" arrasó en la entrega de los premios Martín Fierro: se llevó dos estatuillas (mejor labor-animación y programa de entretenimientos) más el de Oro. En agosto festejaron las 300 emisiones, pero ya había confirmado su separación de Reina.



"Me hacen quedar como un play-boy solterón", dijo cuando era el soltero más codiciado y le adjudicaron romances con Carolina Peleritti y Noelle Balfour. En el verano del '94, en Punta del Este conoció a María Vázquez, y en agosto se enganchó con Verónica Lozano, psicóloga y modelo. Aunque parecía una relación consolidada, terminaron distanciándose.

Tras una fría temporada de "Loft", realizado en Miami, en diciembre del '94, empieza, a las 13, por Telefé, "Nico", el programa que hizo furor. Allí, divertía jugando al 7 y medio, impulsó una tribuna de gente "nueva" y sedujo a todas las mujeres que lo llamaban por teléfono. Marcelo Tinelli y Claudia Schiffer fueron algunos de sus invitados. En el '96 dejó todo.



"Amigazo" de Adrián Suar, el dueño de Pol-ka lo convenció de participar como actor en algunos capítulos de "Polladron". "Nico" representó a un ex convicto sospechoso de haberse quedado con un vuelto de unos narcotraficantes. "El papel de mafioso me encantó", afirmó el conductor, que volvió a ser tentado para participar en "Campeones".



El 15 de marzo del '98 (domingo, a las 20), tras dos años y medio de ausencia de la televisión vuelve con "Nico (R)": acumula más de 20 puntos, pero paradójicamente el ciclo se "cae" con los meses. Actuaban Laura Oliva, Favio Posca, Alfredo Casero, Juana Molina y Natalia Lobo. No pudo repetir el "boom" de "Nico" que se esperaba.

La invitó a su programa, en enero del '95, y encontró el amor que buscaba: al poco tiempo ya convivía con Florencia Raggi, modelo y actriz, en su casita de Lomas de San Isidro. El amor fue creciendo y el 27 de octubre del '98 llegaba a este mundo Renata Repetto. Otra vez, "Nico" volvía a formar una familia.



"Yo busco siempre". En abril del '99 se arriesgó con "Sábado bus", un programa "ra-ro": invitados descendiendo de un micro y cenando en cámara, un ballet, reportajes y secciones fijas. Volvió a ser líder. Inventó "la chica del almanaque" y con el naif juego "del corchito" dio que hablar. Repetto demostró una vez más personalidad y talento.



● Esta sencilla minifalda con dibujo pintado a mano resultó muy aplaudida en Francia. Su color fucsia combina con la cartera mientras el tocado tiene onda caribeña.



● Super sofisticado. Bikini negro sin breteles, acompañado con pareo y capelina transparente. El detalle: enorme "moño" en el top y la tanga de tiro bajo.

Los breteles ya fueron: A MOSTRAR LOS HOMBROS



● En Nueva York, Joseph Abboud presentó estos dos equipos realizados en lino: uno con camisa sport y otro con remera con cuello redondo. El complemento: sandalias de cuero.

Dos propuestas de Ralph Lauren: pantalón con botamanga, chomba a rayas y saco de lino luce un modelo; y chomba verde bien ajustada muestra su colega.



EL STRAPLESS SE IMPONE DESDE FRANCIA. LOS MODISTOS LANZARON CON ESTE DISEÑO DESDE VESTIDOS PARA TODOS LOS GUSTOS HASTA TRAJES DE BAÑO. EN CAMBIO, PARA ELLOS VIENEN INFORMALES TRAJES DE LINO COMBINADOS CON SANDALIAS.

Basta de breteles", dictan desde Francia para ellas. En los últimos desfiles, los diseñadores se encargaron de recrear modelos, que van desde vestidos playeros, para la tarde o la noche, hasta trajes de baño, todos ellos con "onda strapless". Colores vivos, como el fucsia, celeste y rojo, marcan vanguardia como así también los estampados y diseños geométricos. En cambio, el look masculino que se presentó en Nueva York días pasados alterna tonos llamativos como el verde, el azul y naranja con los colores beige, crudo y celeste pálido. **Ralph Lauren** eligió chombas acompañadas de sacos sport, en tanto el modisto **Joseph Abboud** diseñó trajes de lino combinados con sandalias de cuero.



● Super sexy. Vestido bien entallado que deja los hombros al descubierto. En el escote, dos flores dan un toque de atención, y se completa con sandalias de acrílico.

● Original traje de baño tipo strapless, en color celeste con estampado. La tanga lleva enorme flor realizada en seda, y acompaña bolso haciendo juego.



Cuba: el inolvidable PARAISO DEL CARIBE

No es fácil que un país hechice a todos los extranjeros que lo visiten de la noche a la mañana. No es fácil que su historia, sus leyendas, sus mitos y, por supuesto, sus playas, sus ciudades coloniales y el resto de sus encantos naturales, atraigan a todos aquellos que llegan y se van. No es fácil. Pero es así. Los que vayan por primera vez se enamorarán de Cuba para siempre. Y los que ya conocen sus secretos, siempre encontrarán nuevas excusas para regresar. Desde la célebre y revolucionaria La Habana—fundada en 1514 y declarada **Patrimonio de la Humanidad** por la Unesco—, pasando por la super turística Varadero, hasta Cayo Largo y Cayo Coco, toda la isla—la más grande del Caribe—invita a ser descubierta paso a paso. Es, desde hace bastantes años, uno de los destinos más elegidos por los argentinos a la hora de planear sus vacaciones (de hecho, el principal

EL TURISMO ES EL PRINCIPAL INGRESO ECONÓMICO DEL PAÍS. LA MÁS GRANDE ISLA CARIBEÑA HECHIZA CON SUS ENCANTOS A CADA UNO DE LOS QUE LA VISITAN. DESDE SU ANTIGUA CAPITAL, LA HABANA—PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD—, HASTA LAS BLANCAS ARENAS DE VARADERO, CAYO LARGO O CAYO COCO, LAS PLAYAS MÁS CODICIADAS POR LOS TURISTAS ÁVIDOS DE BELLEZA, SOL Y TRANQUILIDAD. SE PUEDE DEGUSTAR POR MÓDICOS PRECIOS HASTA UNA EXQUISITA LANGOSTA Y, AL FIN DEL DÍA, LA ACTIVIDAD NOCTURNA COBRA INTENSIDAD.

sostén económico del país es el turismo). Por ese motivo, muchas son las agencias de viajes que organizan “paquetes”. Actualmente se puede pasar ocho días entre La Habana y Varadero, en hoteles tres y cuatro estrellas respectivamente, con media pensión, a cambio de 779 dólares, incluyéndose los pasajes de avión y los traslados. Una semana en Cayo Coco,

también con todo incluido, cuesta 888 dólares. Mientras que combinar estas tres ciudades, o las primeras dos con Cayo Largo, equivale a una erogación de entre 1.100 y 1.250 dólares. Si el destino es solamente Varadero se puede conseguir un precio de 740 por siete días de estadía. Estos precios siempre son por persona y los alojamientos de lo mejor que se puede encontrar, sin llegar

a ser cinco estrellas. Si usted opta por viajar por su cuenta y buscar hospedaje allí, los costos se elevarán bastante. Por ejemplo, un pasaje ida y vuelta Buenos Aires-La Habana-Buenos Aires no baja de los 700 pesos, a la vez que los hoteles más tradicionales cobran desde 35 a 60 dólares aproximadamente una habitación doble por noche. Para entrar



Las playas son el principal atractivo de hoy en Cuba. Varadero es el balneario más turístico, en donde resaltan la blancura de la arena y el azul del mar. Allí, vendedores ambulantes ofrecen toda clase de artesanías y cosas típicas del país. Los niños cubanos y las mujeres siempre tienen una sonrisa para regalar, al igual que el mítico Fidel Castro, en la Iglesia o fuera de ella.





En la isla hay gran variedad de lugares para practicar deportes acuáticos, como el kayak o el buceo. Los hoteles, para todos los gustos, en las principales ciudades ofrecen diversidad de servicios y comodidades, como por ejemplo piletas para disfrutar del siempre radiante sol.



a la isla todavía es necesaria una visa. Se solicita en la **Embajada de Cuba** -Virrey del Pino 1810, Capital- y hace falta presentar pasaporte válido a la fecha de la partida y la reserva de los pasajes de ida y de vuelta. El trámite no es personal, pero si lo realiza un tercero cuesta 38 pesos, y de lo contrario sólo 18. El documento se entrega en el día.

"LA PLAYA PREFERIDA POR EL SOL"

En Cuba todo está hecho para descansar de día y divertirse de noche. Se puede descansar fumando un "puro", leyendo, tomando una cerveza helada o un ron, o simplemente apreciando tanto cielo y tanto mar que el azul nítido de ambos se funde en el horizonte. Hay más de 300 playas naturales, pero una en particular preferida por casi todos. A 140 kilómetros de la capital, Varadero sigue siendo una cita obligada para aquellos turistas que desean disfrutar del sol y las mejores playas del Caribe, tal cual los mismos habitantes de dicha ciudad afirman. No por nada, claro, desde hace años el slogan del lugar es "**Varadero:**

Actualmente una semana en La Habana y Varadero (con pasaje aéreo y media pensión incluidos) cuesta unos 800 dólares. Algunos tours incluyen también visitas a Cayo Largo y Cayo Coco

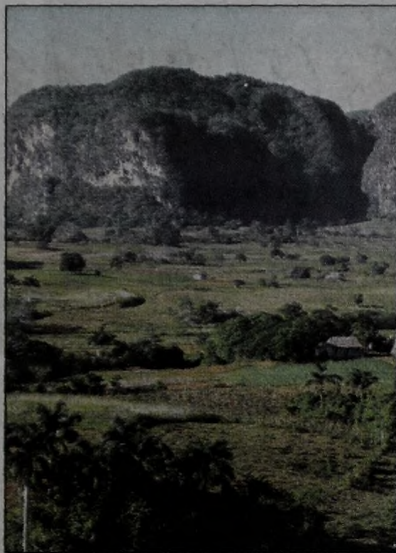
la playa preferida por el sol". Y por las amantes del topless, que suelen pasear con bastante asiduidad sus doradas figuras sin tapujos. Es una sucesión de arenas blancas y finas, cocoteros, un mar azul interminable y único, barreras de arrecifes de coral y amabilidad en su gente hacen de este pequeño pueblo un verdadero paraíso, ideal para disfrutar sin limitaciones de ningún tipo. La temperatura promedio es de 24 grados centígrados y para llegar en auto u ómnibus, desde La Habana, no se tarda más de dos horas (los vuelos de

cabotaje, sólo 20 minutos). La costa de Varadero tiene una extensión de 20 kilómetros y dispone de innumerables balnearios con todo tipo de servicios. Es posible practicar esquí acuático, windsurf, yachting, pesca y, por supuesto, buceo, de lo más requerido por los turistas debido a los hermosos fondos de mar y la multitud de peces de colores. A pocos kilómetros de sus playas, en **Cayo Piedras del Norte**, puede hallar el primer y único **Parque Marino** de toda Cuba. La segunda etapa del día, obviamente, se inicia tras la caída del sol. Existe una

inmensa variedad de night clubs, discotecas, restaurantes y boites (en todos ellos se puede escuchar, lógicamente, salsa y otros ritmos caribeños típicos). Desde Varadero, convertida hoy en la "cara visible" de la isla por la enorme afluencia de turistas de todas partes del mundo y en donde los pelícanos siguen sobrevolando sus playas como desde hace decenas de años, es muy fácil llegar a los rincones más espectaculares de Cuba, como lo son **Bahía Cochinos** o la colonial **Trinidad**. Como en el resto del país, las bebidas preferidas en Varadero son el Cuba libre, el ron, el daiquiri y el mojito.

Los Cayos, esos paraísos

Si la idea es disfrutar de la vida al aire libre y mantener un permanente contacto con la naturaleza, quizá dejando de lado un poco algunos lujos cinco estrellas, visitar los distintos Cayos en las islas calcáreas es la mejor alternativa. Es como acceder al paraíso perdido. En total hay unos 4.000 cayos e islotes, territorios vírgenes y de singular



Además del mar y de las playas, la vegetación es otro de los atractivos para la vista al llegar y recorrer Cuba. Y en La Habana resulta imperdible visitar la parte vieja de la ciudad, abundante en edificios con décadas de existencia y monumentos nacionales.



belleza, que atrae de un simple golpe de vista a quien se asome a contemplarlos. Cuatro archipiélagos conforman toda la "cayería": al norte, Los Colorados y Camagüey; al sur, Los Jardines de la Reina y Los Canarreos. A Cayo Largo (sobre el mar Caribe, en el último de los archipiélagos mencionados, cerca de la Isla de la Juventud) sólo se llega en avioneta desde La Habana o Varadero. Allí, hasta hace escasos años no había casi hotelería. Pero ahora las construcciones afloran en cada esquina, aunque manteniendo la tradición del lugar y a un precio accesible. Una de las máximas atracciones consiste en observar a las tortugas marinas, que encuentran en las solitarias y desiertas —pero no por eso poco bellas— playas el lugar ideal para desovar, como así también la diversidad de su fauna marina, llena de contrastantes formas y colores. Otra opción ofrecida por los cubanos y las agencias de viajes, y con razón aceptada, es Cayo Coco, que "flota" sobre el Atlántico, más

precisamente en el archipiélago de Camagüey, y es el mejor sitio para practicar buceo.

CAPITAL DE LA RESISTENCIA

La Habana es una ciudad soñada, no tocada aún por la globalización y cuna de la revolución que, a pesar de embargos y ataques políticos continuos —lejos de los centros turísticos se sienten fuerte los efectos del bloqueo—, resiste la embestida con la frente bien alta, sin bajar las banderas del socialismo. Entre tantos traspies, el

Resultará imperdible tomarse un mojito en La Bodeguita del Medio o un daiquiri en el Floridita. Son los dos templos de la bebida en la capital cubana

regreso a la isla del niño Elián González, hace un par de meses, fue considerado todo un éxito por los cubanos, que así, con pequeñas cosas, renuevan día a día sus esperanzas de vivir dignamente. La alegría, a pesar de todo, es el mayor patrimonio de los isleños, como también lo son la educación o la salud. En la capital casi no hay carteles publicitarios ni consumo masivo, sólo imágenes de nuestro "Che" Guevara, del emblemático Fidel Castro o banderas nacionales pintadas sobre los

descascarados muros, que hacen parecer a la ciudad como detenida en el tiempo. Porque la base de la arquitectura habanera permanece en pie, íntegra; pero sus fachadas exhiben gran decadencia, incluso las hermosas construcciones frente al Malecón, esos 7 hermosos kilómetros de costanera. Pero es en La Habana Vieja en donde están las mayores atracciones turísticas. El Paseo del Prado, el Museo y la Plaza de la Revolución, la Plaza de Armas, la Catedral, el mítico y extraordinario Hotel Nacional, el Habana Libre, el Memorial Granma, en donde se encuentra la embarcación en la cual llegaron los revolucionarios desde su exilio mexicano, el Monumento a Martí... Y así podríamos seguir mencionando una cantidad increíble de lugares dignos de ser fotografiados. Claro que también resultará imprescindible tomarse un mojito en La Bodeguita del Medio o un daiquiri en el Floridita, los dos templos de la bebida en Cuba vinculados a los gustos del inolvidable escritor estadounidense Ernest Hemingway. Al mediodía, es posible comer bien y barato en algún "paladar", pequeñas casas de familia que sirven arroz moro con frijoles, pescado, pollo, langosta o plátanos fritos, a sólo 5 o 6 dólares por persona (en los restaurantes más tradicionales hay que calcular 30 dólares por cabeza si se come con cerveza, y 20 más si se lo hace con vino). Al anochecer, la capital también se transforma en una ciudad bulliciosa y la intensa actividad nocturna que la caracterizó en las décadas del '30 y el '40 conserva aún algo de su encanto. La Habana, como el resto de Cuba, fue, es y seguirá siendo un lugar único. Imperdible.



Cuba da para todo, no sólo para pasar unas inolvidables vacaciones. Al adentrarse en sus secretos se pueden descubrir y ser partícipes de varias cosas, desde un típico casamiento hasta el habitual reparto de alimentos diario, norma que continúa vigente por la permanencia en la isla del régimen socialista.

IVÁN SCHNEIDER

No siempre el típico plato "yanqui" tiene que formar parte de la llamada comida "chatarra". Como en la receta que brindamos hoy, acompañadas por una salsa elaborada de crema y queso, cambian notablemente el sabor y su presentación. Para paladares más exigentes, esta semana le recomendamos unos exquisitos crêpes de champiñones.

Hamburguesas con estilo



HAMBURGUESAS A LA CREMA

INGREDIENTES

8 hamburguesas
1 cebolla
1 tomate
1 cda. de aceite
4 huevos
200 g de crema de leche

1/2 cda. de fécula de maíz
sal, pimienta y nuez moscada
2 cdas. de queso gruyere rallado
3 cdas. de vinagre
2 tazas de agua

Preparación: acomodar en una asadera la cebolla y el tomate cortados en rodajas. Colocar encima las hamburguesas y rociar con el aceite. Llevar a horno 6 minutos. Darlas vuelta y cocinar 4 minutos más. Escurrirlas y distribuirlas en una fuente. Licuar el fondo de cocción, mezclar con la crema y la fécula, cocinar revolviendo hasta que rompa el hervor y tome consistencia de crema. Condimentar con sal, pimienta, nuez moscada y el queso. Aparte, colocar en una sartén 2 tazas de agua y 3 cucharadas de vinagre. Cuando rompa el hervor, cascar los huevos y cocinarlos moviendo el agua para ayudar a coagular la clara. Acomodar cada uno de ellos sobre dos hamburguesas y cubrirlos con la salsa.

CREPES DE CHAMPIÑONES

INGREDIENTES

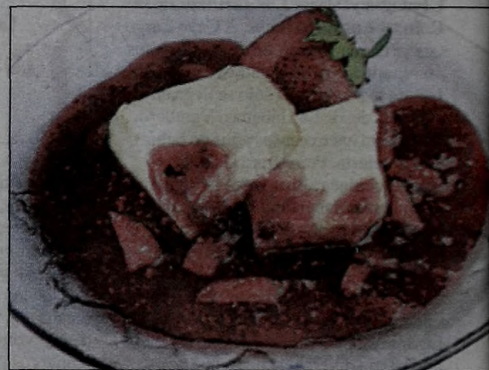
2 huevos
6 cdas. de leche en polvo
descremada
4 cdas. de leche fluida descremada
Para la salsa bechamel:
2 cdas. de almidón de maíz

200 cc de leche descremada
4 cdas. de leche en polvo
descremada
200 g de queso port salut
1 lata de champiñones
sal, pimienta y nuez moscada

Preparación: en un bol colocar huevos y añadir leche fluida y leche en polvo en forma de



lluvia, batiendo energicamente para que no se formen grumos. Reservar 30 minutos en la heladera. Luego, formar crêpes sobre una panquequera lubricada con rocío vegetal. **Salsa bechamel:** disolver el almidón de maíz con la leche fría e incorporar la leche en polvo. Condimentar. Llevar a fuego hasta espesar. Rellenar los crêpes con un trozo de queso, champiñones y rociar con la salsa. Servir.



BUDIN DE QUESO Y FRUTILLAS

INGREDIENTES

3 yemas
1 lata de leche condensada
2 cdas. de ralladura de limón
600 g de ricota
3 claras
3 cdas. de azúcar para el budín

125 g de azúcar para el caramelo
Salsa de frutillas:
1 taza de frutillas frescas o
mermelada de frutillas
2 cdas. de azúcar
1 cda. de vino marsala

Preparación: batir las yemas hasta que estén espumosas. Agregar la leche condensada, la ralladura de limón y la ricota. Aparte, batir las claras, agregar el azúcar y seguir batiendo hasta obtener un merengue. Mezclar los dos batidos con movimientos envolventes. Aparte, preparar el caramelo y verterlo en una budinera. Volcar dentro la preparación y cocinar en horno moderado a baño de María. Dejar enfriar y desmoldar. Servir bien frío acompañando con una salsa de frutillas que puede prepararse procesando 1 taza de frutillas y cocinándolas 1 minuto con 2 cucharadas de azúcar, 1 de vino marsala y algunas frutillas cortadas en trozos.

Arturo de Nava

El payador que fue maestro de Gardel

También compositor, bailarín y cantante, se lo recuerda sobre todo por ser el modelo de voz del "Zorzal Criollo". Había nacido en 1876 en Montevideo, y en aquella capital se cree precisamente que pudieron haberse conocido. En los discos futuros quedó demostrada la influencia del artista uruguayo en el genial Carlitos.

Más allá de que el payador **Arturo de Nava** haya sido compositor y bailarín de tangos, si por algo se lo recuerda en relación con el tango es porque fue maestro de canto de **Carlos Gardel**.

Con el nombre de **Arturo Navas Sosa**, había nacido en Montevideo, Uruguay, el 1º de mayo de 1876 y era hijo de otro célebre payador, **Juan de Nava**, que había sostenido un comentadísimo encuentro de contrapunto con el gran **Gabino Ezeiza** en 1884 y que en 1899 publicó, por primera vez, un poema lunfardo, "**El galleteteo**". Para continuar en el plano familiar, digamos que Arturo contrajo matrimonio con **Celina Buzón**, en 1925, según ha establecido el erudito **Horacio Loriente**. Habría hecho sus primeras armas en el Teatro Pabellón, o acaso en el Circo Oriental, de su ciudad natal. Se sabe que en 1897 estaba ya

radicado en Buenos Aires, puesto que entonces actuó en el Teatro Olimpo. Al año pasó al Circo Anselmi, para recorrer luego los más diversos escenarios porteños. Iniciado el siglo XX se convirtió en uno de los primeros cantores que dejó su voz grabada; inicialmente en los primitivos cilindros, y luego en los discos, para los sellos Columbia, Victor y Odeón. Gracias a esas grabaciones, podemos apreciar sus óptimas aptitudes vocales, que lo erigieron en la mejor voz popular de aquellos días.

Fue precisamente esa voz el modelo del canto de Gardel. Ambos pudieron haberse conocido en Montevideo o en el Teatro Apolo cuando Nava era cantor de la compañía Podestá. Lo cierto es que éste pasó a ser el primer maestro del futuro Zorzal Criollo, si no fue antecedido por **Miguel Bianco**, padre de **Francisco Bianco**. Aunque



Eximio bailarín de tango. Arturo Navas Sosa —tal su verdadero nombre— fue autor de obras como "Pa' ganarme un repecho", "La tejedora" y "¡La pucha... con los amigos!".

Es también autor de los vales "**Las golondrinas**", "**Lirio**", "**En la boca del Yaguari**" (Velich-Capodilupo), "**Bajo las sombras de un naranjal**" (Enrique Carrera Sotelo); de los estilos "**El taita**", "**Cuando mis ojos te vieron**", "**El criollo**

hubiera sido de esta última manera, lo cierto es que la influencia de Nava se advierte claramente en el genial Carlitos; los discos lo demuestran. Nava fue también uno de los mayores bailarines del tango en las cercanías del 1900; quedan algunas fotografías suyas bailando, en las páginas de varios números de "**Caras y Caretas**" de 1903. También fue —como quedó dicho— autor de tangos; le pertenecen "**Pa' ganarme un repecho**", "**La tejedora**" (ambos en letra y música) y "**¡La pucha... con los amigos!**" (versificado por Francisco García Jiménez).

americano" (Elías Regules), "**El rumbo**", "**¡A mi juego me llamaron!**", "**Amor de madre**", de la vidalita "**El fulero**"; de la tonada "**Decime que me querés**", y de otras obras, entre las que sobresalió su celeberrimo aire nacional "**El carretero**", que figuró siempre en el repertorio de Gardel. Precisamente cuando Carlitos filmó los cortos de 1930, precedió "**El carretero**" por una charla entre él y Nava, que eternizó la figura del viejo trovero uruguayo, fallecido poco después, el 22 de octubre de 1932.

ROBERTO SELLES

ASI NACIO

"El cuarteador"

Cuenta Enrique Cadícamo en su libro "**Memorias**": "**Compré un minipiano 'Carliti' en el que comencé a componer temas. Se me ocurrió a título de ensayo escribir letras y adaptarles yo mismo la música, que por exceso de modestia comencé a firmar con el criollísimo seudónimo de Rosendo Luna. El primero de esa serie se tituló 'El cuarteador'**".

"**Aníbal Troilo, que actuaba en El Mundo —continúa el autor—, solía venir después de**

la audición a tomar una copa. En una de esas fugaces visitas le hice escuchar precisamente 'El cuarteador'. Muy entusiasmado se lo llevó manuscrito y días después lo estrenó en la radio y en el cabaret Tibidabo. La voz de su cantor Fiorentino realizó una creación original transformándolo en un éxito, identificándose tanto con esa novedad que sus admiradores comenzaron a llamarlo El Cuarteador de Barracas".

Aníbal Troilo y Francisco Fiorentino

grabaron por primera vez "**El cuarteador**" el 6 de setiembre de 1941. En el '42, la empresa cinematográfica Rayton le solicitó a Cadícamo la realización de cortometrajes tangueros. El letrista convocó, entonces, a **Enrique Rodríguez-Armando Moreno** y a **Angel D'Agostino-Angel Vargas**.

"**El cuarteador**" correspondió a estos últimos, que además realizaron "**Tres esquinas**", también de Cadícamo, con música de D'Agostino y **Alfredo Attadía**. Muchos años después, esa versión —que difiere notablemente de la de Troilo-Fiorentino— fue incluida en un larga duración, para delicia de quienes somos "hinchas" del Ruiseñor de las Calles Porteñas.

"**Yo soy./yo soy Prudencio Navarro./el cuarteador de Barracas./tengo un pinga que en el barro/ cualquier carro/ tira y saca**", dicen los versos de don Enrique, y no faltó quien afirmara haber conocido al ya mítico **Prudencio Navarro**. Consultado Cadícamo al respecto, respondió que se trataba de un nombre ficticio, que, además de resultar criollo, era muy cómodo para rimar con "carro". Son éstos los pequeños datos que suelen desorientar a quienes investigamos y, a veces, nos hacen cometer involuntarios errores. Pero esto nos señala que por algo el tango es digno de entrar en la leyenda.

R.S.

"Me deprime el acto de MIRAR TELEVISION"



EL PÚBLICO LA CONOCE, SIN EMBARGO, POR SU LABOR EN "VULNERABLES". EXCELENTE ACTRIZ, INGRID PELICORI REALIZA UN TRABAJO EXTRAORDINARIO EN "EL MALENTENDIDO", DE CAMUS. "YA QUE HAY GRANDES ESCRITORES, ¿PARA QUÉ HACER DE LOS OTROS?", SE PREGUNTA. ASEGURA QUE SU TÍTULO DE PSICÓLOGA LE SIRVE PARA SU OFICIO, "ES ENRIQUECER EL PROPIO UNIVERSO"; DE MODESTAS AMBICIONES ECONÓMICAS, ELIGE EVITAR HACER TIRAS, "LA ÚLTIMA FUE EN EL '93". INTERESADA EN EL FUTURO DE NUESTRO PAÍS, TODAVÍA CONFÍA. Y SE REFIERE A SU EX ESPOSO DARÍO LOPÉRFIDO EN TÉRMINOS MUY CARIÑOSOS: "ME DA PENA SU NIVEL DE SACRIFICIO".

Se podría decir que el amor por la actuación viene desde la cuna (su padre fue el actor Ernesto Bianco y su madre la actriz Iris Alonzo), pero el talento —y los veinte años en el ejercicio de esta profesión— hicieron que el reconocimiento y prestigio del que goza fueran, sin duda, mérito propio. Aunque por el momento se encuentra sin pantalla (lo último que hizo con continuidad fue el primer año de "Vulnerables" y una participación en "Tiempo final"), lo que realmente le apasiona es el teatro, donde se mueve a sus anchas. "Es algo como imprescindible para mi vida", dice Ingrid Pelicori, que además de ser actriz es, desde 1984, psicóloga... aunque

nunca ejerció esa tarea.

En la actualidad acaba de subirse a "El malentendido", de Albert Camus, en el teatro Santa María bajo la dirección de Juan Carlos Gené. Además, está nominada a los premios ACE como mejor actriz de espectáculo off por "La biblioteca de Babel", que se repondrá todos los lunes de noviembre y diciembre.

—*¿En serio?*—, dice ante la novedad de estar en la terna y agrega: "Nunca me imaginé que hubieran visto la obra... Es simpático que a uno lo nominen. Lo único que me ofendería un poco es estar ternada como revelación, pero todo lo demás no".

—Tus últimos trabajos fueron sobre textos de Lorca y Borges, y ahora acabas de estrenar uno de Camus, ¿siempre con los grandes escritores?

—Y, ya que hay grandes, ¿para qué hacer de los otros?

—Llevas más de dos décadas en la actuación, ¿qué papel te queda por hacer?

—Hay muchos dentro de las obras de Shakespeare, Chejov y Lorca. Pero a mí no me entusiasma tanto el personaje, sino en qué contexto está, en qué proyecto.

Actuar para mí no es exhibir una gracia, sino ponerme al servicio de algo más grande que yo o mi personaje. Una obra es una idea, una estética, es todo.

—¿Sentís preferencia por algún género?

—Me encanta la diversidad, pasar de un género a otro, de una época a otra, de una estética a otra. Eso es lo que a mí me encanta. Me atrapa lo que nunca hice, lo que no me imagino cómo lo voy a hacer.

—¿Tenés proyectos para hacer en televisión?

—No, por ahora no, porque lo que me ofrecieron fueron tiras y yo no... trato de evitarlo. La última la hice en el año '93 y, mientras pueda evitarlas, las voy a evitar.

—¿Por qué?

—Porque necesito hacer teatro y es muy complicado hacer todo.

—¿Cómo ves a la televisión actual?

—Prácticamente no veo televisión, tengo mucha dificultad para verla.

—¿Porque no te gusta lo que hay?

—No es eso, va más allá. No puedo sentarme frente al televisor, siento que es perder el tiempo.

—Sos psicóloga recibida, dame una respuesta cuerda a eso.

—Fobia, porque me siento como en un geriátrico. Y no es que no veo televisión, sino que no veo películas de video. No puedo.

—¿Tenés fobia al aparato, al televisor?

—Claro, necesito una cosa más activa. No lo concibo como entretenimiento.

—Entonces, ¿tenés algún tipo de problema ético a la hora de aceptar hacer televisión, ya que le tenés fobia y no lo ves como entretenimiento?



"Porque lo conozco -a Darío Lopérfido- creo en su honestidad y en su capacidad. Se puede equivocar, pero conviví con él cinco años y sé que es una buena persona"

—No, porque no es moral lo que tengo con la televisión, sino que me deprime la actividad de mirarla, aunque sea una película. Siempre dejo todo para cuando tenga más tiempo o para cuando me agarre una hepatitis. En general, para hacer televisión, no hay problema si me gusta el programa.

—¿Qué es lo que te tiene que gustar para aceptar una propuesta?

—Me tiene que dar ganas. Tengo que encontrarle alguna gracia, o gustarme la historia, o el elenco, o el director. Me tiene que seducir el conjunto.

—Entonces, si no aceptás propuestas de televisión mientras puedas quiere decir que comés gracias al teatro.

—Sí, la verdad que sí. Es un milagro que quizás algún día se terminará. Pero yo soy gasolera, no tengo gente a cargo, no tengo hijos y los sueldos de los teatros oficiales son buenos. Entonces vivo porque no tengo ambiciones económicas, soy muy acomodable.

—Ya que nombrás el tema de hijos, ¿tenés ganas de ser mamá?

(Suspira y dice como con culpa la respuesta que ya sabe)

—No. En este momento no me quita el sueño y no lo tomo como una cuenta pendiente.

—¿Para qué te sirvió recibirte de psicóloga, porque no ejerciste nunca?

—Para darme el gusto. Siempre fui muy inclinada al estudio y ésa era una materia que me apasionaba. Después no me sirvió para mucho más, pero eso ya es bastante... Ser actor es una tarea que tiene la gracia de que todo lo que viste, observaste o hiciste alguna vez, de alguna manera, se traslada a ese testimonio que da el actor con su trabajo. Es enriquecer el universo y se traduce en la sutileza o complejidad... Pero no es que conviene a todo actor estudiar psicología. Para nada, porque puede ser recontra contraproducente.

—Al optar por la actuación, ¿viviste algún peso por ser la hija de Ernesto Bianco?

—Al principio no quería ser actriz, pero me empezó a ir bien y algo me fue llevando solo. Ellos no querían... Bah,



no podían no querer, pero preferían que no lo fuera.

—¿Por qué?

—Por toda esa cosa de los padres, que no quieren que los hijos sufran y todo actor sabe que éste es un trabajo duro y que puede ser muy ingrato.

—¿Cómo ves al país?

—Creo que es un pésimo momento para opinar porque es pura consternación, me deprime mucho lo que está pasando...

Cuando estaba el menemismo era más sencillo suponer que estaba todo muy mal hecho y nada más. Pero a esta gente les creí más en su buena voluntad, y todas estas cosas que están pasando me hablan de una gravedad estructural de todo. Deja como mucha desesperanza. De todas formas, creo que es un momento que hay que transitar, aunque no sabemos muy bien en dónde desemboca.

—¿Tenés esperanzas de que desembogue bien?

—No muchas, pero creo que hasta eso es posible... Igualmente es muy facilista hablar pésimo de la gente que está haciendo política, es muy fácil sospechar de todos, es muy fácil ponerse a la izquierda de todos y es muy difícil vérselas concretamente con este país que es completamente dependiente... Yo sé que es muy difícil el poder porque lo vi... Hay ambición de poder, pero si la persona mínimamente conserva alguna vocación política, es un nivel de sacrificio tan absoluto que para mí no se justifica en toda una vida.

—Algún justificativo debe haber...

—Debe estar compensado por algo que yo no llevo a entender. Debe haber una compensación grande, porque es una enajenación y un sacrificio tremendo...

—¿Seguís manteniendo contacto con Darío Lopérfido, tu pareja hasta 1997?

—Lo veo muy poco porque está muy ocupado. Cada tanto hablamos por teléfono y tenemos una buena relación.

—¿Cómo lo ves en su puesto?

—Me da pena el nivel de sacrificio, pero entiendo que a él se le juega un deseo fuerte ahí. Yo creo, porque lo conozco, en su honestidad y en su capacidad.

Después se puede equivocar, hacer las cosas mal, pero conviví con él cinco años y sé que es una buena persona... Creo que este país tiene males muy profundos, que se hace política de una manera muy viciada y no sé cómo se sale de este juego. Ojalá se pueda romper con eso.

—¿Creés que están las intenciones de romperlo?

—Creo que sí. Creo en la pequeña diferencia, porque me parece que no estamos en condiciones de la grande. Todo esto que está pasando me parece muy desagradable, muy desconcertante y muy feo, pero no me basta para decir que es igual al menemismo, todavía no.

A.P.
fotos: M.M.

Biografía

PAMELA ANDERSON

SEXY POR DONDE SE LA MIRE, ES UNA DE LAS MUJERES MÁS DESEADAS DEL PLANETA. HOY, LA ESTRELLA QUE "RATONEÓ" A LOS HOM-BRES EN "BAYWATCH", O DESNUDA DESDE LAS PÁGINAS DE LAS REVISTAS, ENCARA EL NUEVO SIGLO TRATANDO DE DEJAR ATRÁS LOS ESCÁNDALOS QUE MARCARON SU VIDA. COMO LOS QUE PROTAGONIZÓ CON SU EX MARIDO, EL ROCKERO TOMMY LEE, A QUIEN INCLUSIVE MANDÓ PRESO. PREFIERE AHORA VIVIR EN CALIFORNIA CON SUS DOS HIJOS Y PROTAGONIZAR Y PRODUCIR LA SERIE "V.I.P.", EN LA QUE INTERPRETA A UNA DETECTIVE PRIVADA.

Pamela Denise Anderson nació a las 4.08 de la mañana del 1° de julio de 1967 en Ladysmith, British Columbia, Canadá. Hija de Barry, un mecánico de autos, y de Carol, una camarera. A pesar de que sus padres eran desconocidos, Pamela despertó la atención del mundo desde la cuna. Sucede que ella fue el primer bebé nacido en todo Canadá el día en que se conmemoraba el centésimo aniversario de la Independencia de ese país. Por lo tanto, ganó el título "Bebé del Centenario" y un periódico local, el "Ladysmith-Chemainus Chronicle", escribió el primer artículo sobre ella. Algunos años más tarde se transformaría en varios cientos de miles en todo el mundo. Al poco tiempo la familia se mudó a Comox, un pueblo ubicado a 200 kilómetros al norte de Vancouver, y se acomodó en una enorme casa de seis habitaciones. No tuvo una infancia feliz, ya que su padre era bebedor y golpeador. Pamela recordó toda su vida las imágenes de su padre lastimando e insultando a su madre. Era apenas una niña cuando, en la biblioteca del pueblo, comenzó su carrera como modelo. Estaba muy atenta escuchando un cuento junto a

cien chicos cuando un fotógrafo capturó su imagen.

Rápidamente, la foto pasó a adornar las paredes de todas las bibliotecas de British Columbia. Su adolescencia no tuvo nada fuera de lo común. Usaba frenos en los dientes, era una "tablita" y, por su habilidad para los deportes, sus compañeros la apodaron "La Bandita Elástica". Por entonces, Pat Lewis, su entrenador, decía de ella: "Es bonita, inteligente y competitiva, pero no tiene nada especial". Le encantaba jugar al vóley y, a diferencia del resto de las chicas de su edad, no estaba interesada en el cine, la televisión o la música. Amaba a su saxofón y lo tocaba tanto en la banda de la escuela como con sus amigos. Si alguien le ganaba, hacía todo lo posible para superarlo la próxima vez. Era una excelente alumna y "siempre tuve los novios más lindos", revelaría años más tarde.

1985

A los 18 se graduó en la Highland



Secondary School. En el anuario, donde queda registrada una ficha personal de cada alumno, ella afirmó que su aspiración en la vida era "ser una explosiva chica de las playas de California". Tres años más tarde se

mudó a Vancouver para "poder sentirle el gusto a una gran ciudad". Durante el verano de 1989 se ganaba el pan trabajando como instructora de fitness cuando su vida dio un vuelco. Uno de sus mejores amigos la invitó a ver un

NO AUTORIZADA

POR GUSTAVO MASUTTI

partido de fútbol americano de la liga de Canadá. Durante uno de los descansos del encuentro entre los Lions de British Columbia y los Argonauts de Toronto, el camarógrafo hizo un paneo por el público. Esa misma imagen era reflejada en la pantalla gigante del

estadio y cuando llegó a Pamela se detuvo en ella. Tenía puesta una remera ajustada con una publicidad de la cerveza Labatt y las 50.000 personas que colmaban el estadio bramaron enloquecidas al verla. Enterados los "cerveceros" la contactaron y le ofrecieron un

contrato para que promocionara su producto. Poco después, los posters de Pamela Anderson aparecían colgados en las paredes de los restaurantes y bares de todo Canadá. Fue entonces que entró en escena su novio, **Ken Honey**, quien le hizo una sesión fotográfica y la convenció de que mandara una copia a las oficinas de la revista "Playboy". El resultado no pudo ser mejor: a los directivos de la publicación les gustó tanto el material que inmediatamente la llamaron para que fuera la "coneja del mes de octubre" y saliera en la tapa. El precio módico por desnudarla fue de 2.000 dólares. Parte de ese dinero decidió invertirlo en su cuerpo y, siliconas mediante, se agrandó las "lolas". Pamela se pasó el primer día tras la publicación llorando arrepentida. Pero a la mañana siguiente ya se sentía una estrella. Era la primera de las cinco veces que posaría para "Playboy".

1990

Cuatro meses más tarde, Pamela aparece por primera vez en la televisión. Fue para un comercial que estaba preparando "Playboy" y eso la hizo aún más conocida. Aparecer desnuda comenzó a abrirle las puertas de Hollywood. Empezó a tener pequeñas participaciones en series de éxito como "Married with children".



A los 21 pasaba mucho tiempo con sus padres, Barry, un mecánico de autos, y Carol, una camarera (arriba). Durante el verano de 1989 era instructora de fitness, poco después los posters de Pamela Anderson aparecían colgados en todo Canadá.

Solamente dijo dos frases: "¿Alguien me puede decir la hora?" y "Ahí viene Al". Al año siguiente obtuvo el rol de Lisa en el programa "Home improvement" de la cadena ABC. El destino quiso que **David Hasselhoff** (aquel que manejaba el auto fantástico) fuera un fanático de la serie y pusiera sus ojos en ella. Por fin había encontrado a la chica que estaba buscando para la nueva serie que estaba preparando. Así nació **C. J. Parker**, la guardavidas rubia de "Baywatch". Acababa de iniciarse la "Andersonmanía". Su cabellera rubia y la malla roja ceñida al cuerpo hicieron más de lo que ningún libretista hubiera podido: convertir a la serie en un suceso en 142 países. Pero claro, C. J. debía hablar y Pamela elaboró el personaje echando mano a las charlas que tenía con su abuelo, un finlandés que creía en la meditación, la era de Acuario y la interpretación de los sueños. De este modo, Pamela inventó a una guardavidas "new age". A medida que crecía su popularidad, sus ingresos lo hacían proporcionalmente. De este modo, durante el primer año de "Baywatch" cobraba 3.100 dólares por episodio y durante la última temporada, en 1996, la cifra trepó a 75.000 por cada uno.



Aparte de "Baywatch" participó en varias producciones. Sin embargo, la más celebrada fue su rol de **Felicity** en el thriller erótico "Snapdragon" (1992). Allí interpretaba a una psicópata que organizaba fiestas antes de asesinar a sus clientes. Por primera vez aparecía desnuda en la pantalla gigante y la película tuvo una muy buena repercusión. En 1994 comenzó a salir con **Brett**



PAMELA ANDERSON

Michaels, el cantante del grupo de rock **Poison**. La relación duró 7 meses y más tarde le traería dolores de cabeza. El problema fue que durante un apasionado encuentro sexual, la pareja tuvo la idea de filmarlo y guardar una copia. Un par de años después el video saldría a la luz.

A Pamela no pareció afectarla demasiado la separación de Brett. Al poco tiempo se la comenzó a ver con **David Charbet**, uno de sus musculosos compañeros de "Baywatch". Se dijo que se trataba de un ardid promocional. El hecho es que la relación duró menos que un suspiro y al rato ya era la novia de **Dean Cain**, el actor que interpreta a Superman en "Las nuevas aventuras de Lois y Clark". No sería el último. Lo siguieron el animador de la cadena MTV **Eric Nies**, el productor **Scott Baio** y el músico **Don Charlestry**.

1995

Este año le dejaría varias sorpresas, entre ellas la aparición en su vida de **Tommy Lee**.

En la víspera de Año Nuevo, en 1994, Pamela se encontraba como anfitriona de una fiesta en Nueva York. De pronto apareció de la nada un hombre flaco, desgarrado, con los brazos tatuados y cara de loco. Se abrió paso entre la multitud, se dirigió directamente a ella y sin ninguna consideración previa la tomó de la cintura y... le lamó la cara. Se trataba de **Tommy Lee**, el excéntrico baterista del grupo heavy metal **Mötley Crüe**. A partir de ese momento, Tommy no dejó de perseguirla por todo el salón. Finalmente, su persistencia



tuvo éxito y Pamela le dio su número de teléfono. Las semanas siguientes el músico llamó a la actriz todos los días y, sistemáticamente, ella le negaba la posibilidad de una cita. En febrero del '95 ella pareció acceder, pero se trataba de un engaño, ya que debía volar a Cancún a una sesión de fotos para promocionar su línea de bronceadores.

Lejos de desmoralizarse, Tommy Lee se tomó un avión y la siguió hasta México. Estaba decidido a conquistarla a cualquier costo. Tras cuatro días de cortejo y desenfundadas fiestas sin fin, la pareja decidió casarse. Y lo hicieron en la playa. Ella vestía nada más que una diminuta bikini blanca y él un short. Al final de la ceremonia los

novios se tiraron de cabeza al mar para darse un chapuzón. A partir de entonces se la conoció como **Pamela Anderson Lee**. La luna de miel fue una maratón de sexo y, otra vez, Pamela quiso tener un recuerdo: pidió ser filmada mientras tenía relaciones sexuales con su marido, tal como lo había hecho con **Brett Michaels** un año atrás. De regreso a Los Angeles, se tatuaron en el dedo, a modo de anillo de bodas, el nombre de su pareja. De este modo el anular de Pamela dirá **Tommy's** (propiedad de Tommy) para siempre. Por simple diversión decidieron casarse de nuevo "por si acaso" y lo hicieron vestidos con unos trajes espaciales plateados y rodeados de sus amigos. El que se llevó una verdadera sorpresa fue un tal **Kelly Slater**, quien cuando Pamela se fue a México era su novio y al volver a llamarla la encontró casada.

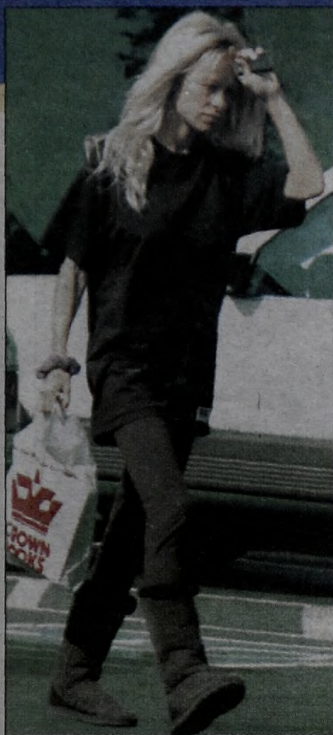
El matrimonio se mudó a Bel Air, a una casa ubicada justo al lado de la de **Ronald Reagan**. Unas jóvenes chinas la ayudaban con las tareas de la casa y cantaban ópera en el garaje. Se compró un Mercedes Benz y tenía una abultada cuenta bancaria.

No tardó en nacer **Brandon Thomas Lee** (pesó 3,4 kilos) y, al poco tiempo, el matrimonio le vendió a una revista las fotos de su hijo por 500.000 dólares. El bebé llegó en medio de las peleas de una pareja que se casó sin conocerse y la adicción al alcohol y a las pastillas no ayudaba demasiado. Sin embargo, la llegada de Brandon cambió a Pamela: "A partir de ese momento, la prioridad pasó a ser mi hijo y Tommy no lo



Uno de los hombres que más marcaron su vida fue sin dudas Tommy Lee. Con el baterista del grupo heavy metal Mötley Crüe tuvo una relación de amor-odio. Con él la estrella de "Barb wire" y "Baywatch" se casó, tuvo dos hijos, se separó y hasta lo mandó a la cárcel por agresión.





La carrera de Pamela Anderson estuvo plagada de escándalos. Más allá de sus innumerables participaciones como modelo de "Playboy" y sus cirugías, durante su último embarazo se dijo que estaba débil y deprimida (izquierda) y su paso por Punta del Este en el '99 terminó en agresión y huida.



entendía", explicaba la pulposa rubia. El problema es que muchas veces, de las discusiones a los gritos, Tommy pasaba a alguna cachetada. Otro punto de inflexión se dio cuando ella debió ser internada. La combinación del estrés más drogas mezcladas con alcohol fueron demasiado. Se habló de intento de suicidio y de aborto natural.

1996

La confrontación entre ellos pareció llegar al punto de no tener retorno cuando llegó la propuesta para filmar "Barb wire", un thriller basado en un comic. Ella la recibió entusiasmada y él la consideraba "un error imperdonable". Finalmente fue un fracaso de taquilla y ella "ganó" el premio Razzie a la peor actriz de la temporada. Durante las filmaciones ella se pasaba el día entero fuera de la casa y Brandon iba en brazos de su madre de los sets de "Baywatch" a los de "Barb wire".

Para colmo de males, mientras hacían unas refacciones en su lujosa mansión, unos ladrones se metieron por una ventana. Lo más valioso que se llevaron fue un video que estaba guardado en la caja fuerte. Allí figuraban las proezas sexuales de la pareja durante la luna de miel.



Primero, la revista "Penthouse" publicó unas fotos tomadas del video y luego una empresa colocó las imágenes en Internet. Hasta último momento la pareja intentó evitarlo, pero el juez John Shook consideró que "no había delito". Los rumores decían que ellos habían vendido el video e intentaban "guardar las formas". Para noviembre del '96 todo parecía haber terminado y Pamela pidió el divorcio por "diferencias irreconciliables". Daba la sensación de que era algo definitivo. Sin embargo, él apareció montado en un caballo blanco por la playa y le pidió perdón. Se reconciliaron, se retiraron a Aspen y él comenzó una terapia de desintoxicación. Había prometido cambiar y no volver a probar ni las drogas ni el alcohol. Por su parte, en diciembre, ella abandonó la serie "Baywatch" porque le demandaba mucho tiempo y eso generaba fuertes discordias. Fueron tiempos difíciles. Ella comenzó a psicoanalizarse y a concurrir al Templo de la Confraternidad para la Autorealización del swami Paramahansa Yogananda. Gastaba fortunas en estas terapias y declaraba: "Si el dinero no sirve para ayudarme a resolver mis problemas, ¿para qué lo quiero?".

La luna de miel con Tommy Lee fue un maratón de sexo y quedó filmada en un video que recorrió el mundo

PAMELA ANDERSON

1997

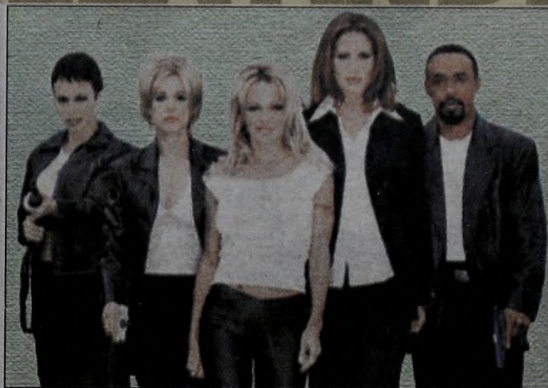
Durante el '97 las peleas y los escándalos siguieron. En febrero, en un intento por poner distancia, Pamela se fue sola a Europa para promocionar una cadena de pizzerías y hacer un acto a beneficio de un hospital de niños de Polonia. En mayo tuvo que afrontar un juicio por incumplimiento de contrato porque se negó a filmar una película. El problema era que el guión incluía escenas de sexo que ella no consentía. Una a favor, el jurado la declaró inocente. Para esta época, su video "porno" hogareño se vendía como pan caliente y ganaba premios en todos los concursos del género. Fue entonces que empezó a circular el otro video, aquel que había grabado con Brett Michaels. Enfurecida, lo acusó de "querer promocionarse a costa de ella".

A pesar de las promesas, Tommy seguía maltratándola y, harta, ya estaba a punto de pedir nuevamente el divorcio. Sin embargo, se presentó un imprevisto: quedó embarazada de nuevo. Esto la hizo replantearse todo, se volvieron a encontrar y se dieron una última oportunidad. El 29 de diciembre de 1997 nació Dylan Jagger Lee, con un peso de 3,120 kilos. No fue un buen embarazo, los disgustos y el estrés le hicieron lucir flaca y hasta hubo rumores de que estaba anoréxica. No obstante, a los pocos días del parto ya se la veía espléndida y bronceada de nuevo.

1998

El 24 de febrero del '98 Tommy quiso pasar una tarde a solas con su esposa, pero ella ya había invitado a sus padres de visita. Discutieron, Pamela gritó y los chicos se pusieron a llorar y a ahogarse. Ella intentó tomarlo por un brazo, y él la pateó salvajemente a pesar de que ella tenía al pequeño Dylan en sus brazos.

Inmediatamente, Pamela llamó a la policía, que pudo constatar que la actriz tenía quebrado un dedo y la



En la actualidad divide su tiempo entre la filmación de la serie "V.I.P." (arriba, junto al elenco de la primera temporada) y su novio, el sueco Marcus Schenkenberg (arriba, derecha), con quien sale tras la ruptura con el surfista Kelly Slater (abajo).



espalda llena de moretones. Para colmo, encontraron un revólver en la casa. La pareja se divorció y Tommy Lee fue enviado a prisión, donde cumplió una condena de tres meses.

Todo parecía terminado entre ellos, sin embargo, ni bien Tommy salió de la cárcel volvieron a verse. No podían estar juntos, pero tampoco separados. El 24 de enero de 1999, las fotos de Pamela eran uno de los frutos más codiciados por los navegantes de Internet. Por eso a alguien se le ocurrió traerla al Río de la Plata. "Todo salió mal —declaró entonces—. Por culpa de la mala organización casi terminé pisoteada por 2.500 personas". El escándalo fue en Punta del Este, llegó

a la playa y los varones se le tiraron encima, la toquetearon, la quisieron desnudar, le tiraron una piedra y derrumbaron la carpa en la que debía posar. Escapó, suspendió todas sus actividades pautadas y al otro día regresó a Estados Unidos. "Volvería sólo con un ejército de guardaespaldas", reflexionó. Poco después corrió la noticia de que Pamela y Tommy se casarían de nuevo la noche del 31 de diciembre totalmente desnudos, ellos y los invitados. Sin embargo, la fecha pasó



sin novedades y en marzo Tommy declaraba que entre ellos "todo había terminado" y ella convivía e iba a ver básquet de la NBA acompañada por su nuevo novio, el surfista Kelly Slater. Pero la pareja no duraría mucho.

En febrero de este año, Pamela participó en Mónaco de la campaña de PETA, (una asociación que defiende los derechos de los animales), donde conoció a Marcus Schenkenberg, un carilindo modelo sueco. Ella lo vio salvando un pajarito que había quedado atrapado en un inodoro del hotel y se enterneció. El flechazo fue inmediato y al poco tiempo lo presentó en sociedad donde suele hacerlo: durante un partido de Los Angeles Lakers.

En la actualidad, Pamela se encuentra protagonizando la serie "V.I.P.", una comedia de acción que cuenta la historia de una chica de pueblo convertida en la cabeza de una agencia de seguridad. "El programa es una metáfora de mi vida —define—. Siempre hay bombas a punto de explotar a mi alrededor". Como contraste opta por el perfil bajo en su vida privada. Nada de notas con su pareja o hijos y a la hora de la alcoba apaga la filmadora. La semana pasada Pamela vino a Buenos Aires para una entrevista con Susana Giménez. Por suerte, su promesa de no volver duró muy poco.



AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@geocities.com

A su actual pareja lo conoció en Mónaco, en una campaña en defensa de los animales

"LA" PELICULA

En busca de la inocencia perdida

Prohibida en China por su contenido sexual y político y calificada por la crítica norteamericana como "excelente" e "inolvidable", está previsto el estreno en varias salas porteñas del filme "Xiu Xiu, inocencia perdida" —de Joan Chen— para el próximo jueves 2 de noviembre.

Mejor película en el Festival Internacional de Ft. Lauderdale (Estados Unidos) y en el Festival Golden Horse de Taiwán y ganadora del premio mejor actriz (Lu Lu) en el de París, el largometraje narra la

historia de una joven china y un tibetano adiestrador de caballos que viven en las amplias praderas del oeste del vasto país asiático. Corre 1975 y la gran revolución cultural está en sus tramos finales.

Xiu Xiu, hija de un sastre, es enviada al campo para servir al movimiento que desde hace tiempo ha perdido su propósito. Lo que ella no sabe es que nunca será devuelta a su hogar. Ella y Lao Jin (el entrenador)

comparten una carpa del ejército y una pobre vida nómada.

Los días pasan hasta que la joven consulta a un soldado para preguntarle sobre su futuro y éste abusa de ella. Le dirá que sólo regresará a su casa si recurre a los burócratas. Xiu Xiu se venderá sexualmente con el fin de lograr su objetivo y su nombre se convertirá en sinónimo de placer sexual.



La china Lu Lu cumple un rol excelente en "Xiu Xiu", una historia de amor, sexo y nostalgia que transcurre en la campiña del enorme país asiático en tiempos de la revolución cultural.

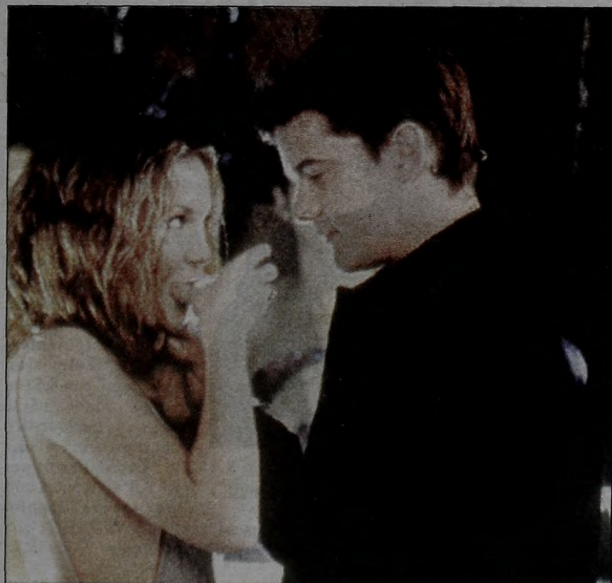
Finalmente, el adiestrador conseguirá que la jovencita regrese a su hogar.

El filme está basado en una novela premiada de Yan Gelin. Se trata de un cuento de nostalgia por la inocencia perdida, deseos y amores imposibles en medio de la furia y muerte de una revolución.

Para el mismo jueves se prevé el estreno de "Rumores", dirigida por David Guggenheim, y que cuenta en su elenco con jóvenes prometedores actores como James Marsden, Lena Headey, Norman Reedus, Kate Hudson y Marisa Coughlan.

Tres estudiantes universitarios y compañeros de clase que viven juntos generan una avalancha de sexo, engaño y rumores cuando colaboran para producir un nuevo trabajo para su clase de periodismo. A partir del invento de que dos de sus compañeros (Naomi y Beau) tuvieron una relación sexual se genera una situación insostenible, en la que la policía termina arrestando a Beau por violar a la chica. De pronto, el juego, el rumor, se convierte en algo mortalmente serio...

Además participan del elenco Sharon Lawrence, Eric Bogosian, Edward James Olmos y Joshua Jackson.



A partir de un rumor malintencionado, un grupo de estudiantes que prepara un trabajo periodístico para la universidad genera una situación que lleva a un desenlace dramático.



Teatro



En noviembre, el Teatro Nacional de Grecia presentará en el Cervantes "Edipo rey", la inmortal tragedia de Sófocles.

La tragedia griega llega al Cervantes

El Cervantes tiene una propuesta de lujo. "Edipo rey", una de las grandes tragedias de todos los tiempos, se presentará en dos únicas funciones los días 10 y 11 de noviembre a las 21. El Teatro Nacional de Grecia ofrecerá (con subtítulos en español) la inmortal obra de Sófocles, bajo la dirección de Vassilis Pappavasilou. El Teatro Nacional de Grecia fue fundado en 1900 y su objetivo primordial ha sido mantener vigente la antigua tragedia griega. En este sentido son inolvidables sus propuestas de "Ajax", "Hércules", "La Orestíada", "Antígona" y "Helena", entre otras. También en la sala de Córdoba y Libertad continúa presentándose (en la sala Orestes Caviglia) "El secreto de la luna", con Marita Ballesteros, Rita Cortese, Gustavo Berkhan, Gabriel Correa, Eugenio Geraci, Santiago Pedrero, María Laura Pérez y Diego Rosental. La pieza

pertenece al santafesino Julio Beltzer y es dirigida por Roberto Villanueva. Las funciones son de

jueves a sábados a las 21 y los domingos a las 20.30. Por otra parte, el domingo que viene —a las 16— tendrá lugar en el mismo teatro la última presentación de "Pinocho". Se trata de una libre y novedosa adaptación del clásico en la que el célebre muñeco se entremezcla con títeres y actores. Desde el pasado domingo 8, en el Callejón de los Deseos (Humahuaca 3759) está en escena



Expectante escena de "El secreto de la luna", obra de Julio Beltzer, que se viene ofreciendo con importante repercusión en el Teatro Nacional Cervantes.

RATING

SANTO SIGUE EN PUNTA

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
13	"América noticias mediodía" (2,2)	"Noticiero 7 1ª edic." (1,7)	"Sabrina" (7,1)	"Lo mejor de la niñera" (8,0)	"El noticiero de Santo" (12,1)
13.30	"Almorzando M. Legrand" (5,2)				
14		"Estudio país" (1,7)	"Abrazame muy fuerte" (5,6)	"1, 2, 3 out" (9,0)	"Los médicos de hoy" (8,9)
14.30	"Rumores fiesta de la tarde" (6,1)				
15		"Gran cine" (2,1)	"Venite con Georgina" (5,8)	"El show del Chavo" (7,7)	"El precio justo" (5,3)
16				"Girasoles para Lucía" (8,1)	"Pobre diablo" (4,8)
16.30	"Movete" (5,5)				
17		"Meteoro" (0,9)	"Hablemos con Lía" (6,3)	"Los Simpsons" (10,0)	"Telepásillo" (5,4)
17.30		"Pulgas en el 7" (0,6)		"El show del blooper" (8,1)	
18	"Gente que busca gente" (5,8)		"Amor latino" (2,5)	"Chiquititas" (10,5)	"Siempre listos" (8,0)

Fuente: IBOPE, viernes 13 de octubre.

El lunes pasado, feriado, la nota del día fue la visita de la chilena Cecilia Bolocco al ciclo de Susana Giménez por Telefé. La expectativa en torno de la novia ya formal del ex presidente Menem se vislumbró en el rating: "Su" obtuvo 24 puntos, cifra que hacía semanas no alcanzaba. Cual si se tratara de una enamorada casi púber, la con-

ductora del país trasandino habló maravillas de "Carlos", de la familia de él, y hasta tuvo un párrafo comprensivo para con Zulemita. Lloró, emocionada, dos veces, y Susana se sentía en su salsa; ella, una devota del amor, "que es lo más importante". El collar de brillantes que lucía —aclaró que no fue regalo del ex mandatario— contrastó con la imagen de una mujer muy bella, dueña de un dis-



Antonio Gasalla, por Azul Televisión, promedió 6,4 puntos, los que le bastaron para superar a "El Rayo".

curso emotivo que apuntó a ganarse el cariño de los argentinos, en el caso de que exista, en un futuro, casamiento. Su competidor, la realidad argentina a través de "Telenoche", quedó atrás con 15,4; seguido en tercer lugar por "Creer o reventar", que en Azul obtuvo 5,4; y en cuarto sitio "Polémica en el bar", que sumó 4,6. Los ratings más altos de ese día en los canales fueron los siguientes: América, "Televisión registrada" con 8,5 (un ciclo que cada vez más se inclina a lo periodístico muy bien); en Canal 7 fue "Todo por dos pesos" 3,4; en Azul el empate fue para "Hablemos con Lía" y "Los buscas", ambos con 9,7; en Telefé, Susana; y en Canal 13 "Expedición Robinson", con 19,4.

✓ "NICO" REY

La audiencia de los sábados sigue en manos de un solo dueño: Nicolás Repetto, que con "Sábado bus" y la presencia de Claudia Maradona tuvo 21,9 con "pícos" de



Marcela Jove, Damián Méndez y Diego Carreño dan vida al espectáculo "El cosmonauta agrícola", en el teatro de Lorenzo Quinteros

"La modestia", de Rafael Spregelburd, una producción del Teatro San Martín. El elenco lo integran **Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez**, con dirección del autor. El espectáculo se presenta los domingos a las 20 y desde noviembre los viernes a las 23.

El grupo **Destripaterrones** viene presentando en el teatro El Doble, de **Lorenzo Quinteros**, (Aráoz 727) la obra **"El cosmonauta agrícola", de René de Obaldía**. Dirigida por **Claudio Martínez Bel**, se cuenta la historia de un matrimonio de campesinos que vive aislado en el mundo en una tierra azotada por la sequía. Ceferino, con un agujero en su cráneo, se la pasa todo el día sentado sin decir palabra. Eulalia

quiere conversar con él pero no puede. El le cuenta al público qué les sucedió y en medio de una tormenta que se desata aparece el cosmonauta. En medio de preguntas y discusiones, conmocionados descubren que el cosmo es **Simplicius**, el hijo que habían perdido hace años y que había estado navegando todo este tiempo por el espacio exterior. Las funciones continuarán hasta el 22 de diciembre (desde las 21.30) y el trío de actores lo conforman **Marcela Jove, Damián Méndez y Diego Carreño**.

La obra **"Los 5 sentidos capitales", de Carlos Gorostiza**, con dirección de **Alberto D'Ana**, se representa los domingos 29 de octubre; 5, 12, 19 y 26 de noviembre (a las 20); y los viernes 3, 10, 17 y 24 de noviembre (a las 21) en la sala

Oliverio, del Bauen. Los actores del grupo teatral **Comunicanto**, **Nicolás D'Ana y Anabella Simonetti**, juegan cinco situaciones sobre el escenario atravesando distintas etapas de la vida (niñez, adolescencia, juventud, adultez y vejez), mientras se modifican exterior e interiormente y sus sentidos se rebelan en una constante lucha por no aplacarse. La puesta lleva muchas veces al espectador a reírse de sí mismo.

"El bife de chorizo a caballo con papas fritas" es una obra de humor negro de **Pedro Asquini** con canciones de **Renée Cayan**, montada en el **Teatro de la Plaza de la Defensa** (Defensa 535), cuyas funciones se representan los viernes y sábados a las 21. En 17 cuadros entrelazados, los intérpretes plantean los problemas acuciantes del mundo de hoy.

El Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038) propone en este fin de octubre dos obras para tener en cuenta. El sábado 28 se puede presenciar **"Fractal"** (a las 23) en la sala Batato Barea. Este espectáculo surgió a partir de un proceso de trabajo realizado en el marco del taller de actuación y

dramaturgia coordinado por Rafael Spregelburd. Parte de la base de la teoría del caos y algunas otras fuentes científicas para desplegar un procedimiento teatral. La otra es **"Play"**, una obra de Samuel Beckett que se verá el 27 a las 21 y a las 23. En ésta, tres actores toman "play" como punto de partida para investigar una idea: la forma es el contenido y el contenido es la forma. La traducción pertenece a Elena Gowland y los actores son **Julieta Aure, Javier Rodríguez e Irina Alonso**.



Nicolás D'Ana y Anabella Simonetti son los protagonistas de "Los 5 sentidos capitales".

Televisión

25,5 -muchísimo-. Por el lado de Azul, el envío de Antonio Gasalla -quien hizo un monólogo sobre actualidad brillante- oscila en un puntaje que va de 6 a 8 pun-

tos, con un promedio de 6,4. Le alcanzó para superar a **"El rayo"** que, en Telefé, tuvo 5,7. Para "Teleshows internacional" la cosa sigue sin mejorar demasiado, aunque algo subió: 11,6. Asimismo, es un decidido fracaso **"Bunker"** que, en América, apenas tiene 1,2.

✓ FICCIÓN

En lo que va del año, **"Buenos vecinos"** se mantiene en su horario. Veamos: el martes 10 de octubre llegó a 21,2 puntos de rating; el miércoles 11 sumó 18,6; el jueves 12 anotó 19,2; el viernes 13, 18,6 y el lunes 16, 17,5. Hoy por hoy es la ficción más exitosa de la televisión argentina; seguida de **"Campeones"**, que obtuvo 17,3 el pasado lunes; **"Los buscas"** en Azul, y bastante más lejos **"Primitias"** (10,8), que no logró remontar ni aun con la presencia de **Norma Aleandro**. En ese sentido, cabe señalar el no despegue de **"Amor latino"**, que tiene una audiencia de 3,4 y ya es indisoluble la falta de éxito de la tira.

✓ ENTRETENIMIENTOS

Con la presencia, luego de la deserción de **Berugo Carámbula**, de **Gerardo Sofovich**, su ciclo **"Hacete la América"** va tomando su forma; estilo y ritmo estabilizándose entre 4 y 6 puntos de acuerdo con Ibope. Por el lado del 13 **"Sorpresa y media"** se va despidiendo del año con 10,2; mientras, **Fernando Bravo** con su **"Precio justo"** el lunes último anotó 6,5; un rating "normal" que no habla ni de éxito ni de fracaso, en estos tiempos.

✓ "CHACHO REPETIDO"

Si bien **Mirtha Legrand** vive un excelente año profesional, con mesas de un nivel de diálogo importante, no tuvo demasiada suerte con la repetición de su almuerzo "a solas" con el ex vicepresidente **Carlos "Chacho" Alvarez** el lunes 12 pasado y sus 3,3 puntos que la encuestadora Ibope le adjudica. Para dar una idea: el viernes 13, 5,2; y el jueves 12, 5,4 puntos.

Igual, el rating de la calle dice con **Chiquita** otra cosa. Es un programa que se comenta mucho y suele atraer a la gráfica con algunos de sus invitados.



"El precio justo", con la conducción de Fernando Bravo, le brinda a Canal 13 un promedio de 6,5 puntos.



Hugo Arana y Moria Casán, dos "Buenos vecinos... del éxito" por la pantalla de Telefé: son líderes en su horario.

Azúcar Pimienta y Sal



En el restaurante que Andrea Pietra tiene en la zona del Zoológico, los integrantes de "Por ese palpar" hicieron su cena de despedida, luego de grabar el último programa del ciclo de América. Entre los presentes estuvieron Antonio Birabent, Mirta Busnelli, Jean-Pierre Noher y Alejandra Darín. A pesar del "bajón" que significa quedarse sin trabajo, los actores se divertieron mucho.



Rodeada de muchísimos amigos y familiares, la despampanante Beatriz Salomón festejó su cumpleaños (no quiso decir cuántos) en un boliche de la Costanera, y luego de soplar la simbólica velita, el primero en ir a besarla y desearle felicidad fue su marido, el doctor Alberto Ferriols.

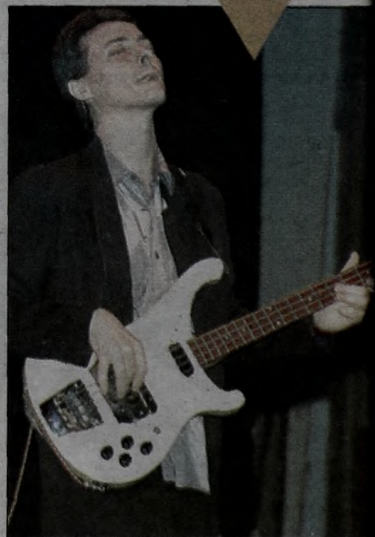


En el ciclo "Cultura pop" que se llevó a cabo en el teatro Astros, Pedro Aznar presentó su último CD titulado "Caja de música", con poemas de Jorge Luis Borges que él musicalizó. La jerarquía profesional de Aznar y su calidad humana hicieron que la sala estuviera colmada de público.

Huberto Roviralta es un gran amante de los caballos y por nada del mundo quiso perderse la final de polo que se jugó el domingo pasado en la cancha de Tortugas. Para no dar lugar a los rumores, la ex pareja de Susana Giménez optó por ir con un amigo. Y mientras la mayoría de los hombres seguían el partido, las mujeres suspiraban ante la presencia de Juan Cruz Bordenau.



Grabar una tira diaria es agotador y después de compartir tantas horas, los elencos suelen hacerse muy amigos. Este es justamente el caso de Gloria Carrá y las pequeñas actrices de "Verano del '98", y una vez por semana sale con alguna de ellas a comer.



Marilina Ross volvió a grabar un disco acompañada -entre otros- por Las Blacanblús, con quienes entabló una muy linda relación. Tanto que todas ellas, luego de presentarse en el festival "Cultura pop" que se realizó en el teatro Astros, se tomaron un taxi y fueron a comer a un restaurante de Barrio Norte. Comieron, bebieron y se rieron muchísimo.



El amor siempre triunfa: una prueba de ello es que Florencia Peña y Martín Karpan se reconciliaron y los chicos están nuevamente "noviando". Y como tienen que recuperar todo el tiempo perdido durante la separación, no dejaron de hacerse mimitos en la discoteca más prestigiosa de Quilmes.



Aunque muchos pensaron que lo estaban "agarrando in fraganti" al encontrarlo con una jovencita, Luis Vadala se apuró en aclarar que era su hija Ingrid. Fue en Jackie O, donde el ex de Moria presentó el auto de carrera con el que competirá el año próximo. Y como Violeta Rivas y Néstor Fabián son un matrimonio de "fierro", también estuvieron entre los invitados.



Mirtha Legrand estuvo en la función de gala del Teatro Colón, días después de que "Chacho" Alvarez no haya querido confesar en su programa de almuerzós que estaba planeando renunciar a su cargo de vicepresidente de la Nación. Lejos de sentirse mal, "Chiquita" se mostró muy feliz: ¿será porque los funcionarios pasan y ella sigue?



Diego Ramos llegó solo al estreno de la obra "A puerta cerrada", que protagoniza Agustina Lecouña, pero en el hall del Auditorio Cendás se encontró con muchos amigos y compañeros de trabajo, entre los que se contaban Facundo Arana y su novia, Isabel Macedo, y Nicolás Scarpino.





La Mosca

Tal vez la banda más exitosa del momento, **La Mosca Tsé Tsé**, liderada por **Guillermo Novellis** (foto), se presentará el sábado que viene a las 22 en el estadio **Obras Sanitarias**.

La banda de **Ramallo** no sólo es éxito aquí y en **España**, donde realizó más de 70 shows, y logró el Disco de Platino –vendió más de 130.000 unidades–, también se adueñó de los charts de **Italia**, convirtiéndose en el primer grupo argentino que lidera los rankings en todas las radios italianas, donde ya son Disco de Oro. Su última placa, **"Vísperas de Carnaval"**, se editó en Portugal, Alemania, Holanda, Francia, Grecia y Suiza, y próximamente se lanzará en Israel y Turquía, y en Sudamérica, en Uruguay, Paraguay, Perú, Chile y Colombia. Además, el grupo acaba de finalizar la filmación del video de su cuarto corte, **"Baila para mí"**, que ya está sonando en todas las radios del país.

Ranking

- 1) "LUIS MIGUEL VIVO", Luis Miguel.
- 2) "EL ALMA AL AIRE", Alejandro Sanz.
- 3) "SIMPLEMENTE", Chayanne.
- 4) "GALERIA CARIBE", Ricardo Arjona.
- 5) "MUSIC", Madonna.
- 6) "HIJOS DEL CULO", Bersuit Vergarabat.
- 7) "SI QUIERES SABER QUIEN SOY", Alejandro Lerner.
- 8) "CANSIONES/TARRES-SERRAT", Joan Manuel Serrat.
- 9) "CALIFORNICATION", Red Hot Chili Peppers.
- 10) "KID A", Radiohead.

(Fuente: Musimundo)

PRODUCCIÓN: FABIÁN ABALO

Música

Festivales celtas

Varios de los más destacados grupos de **música celta** se presentarán viernes y domingo próximos en el **Auditorio de Belgrano**.

Serán dos noches interesantes para celebrar el **Halloween** y el **Año Nuevo Celta** con música, danzas, leyendas de aquel origen y sorpresas en un espacio ambientado al mejor estilo de la noche de brujas.

Habrán stands con artesanías, tortas galesas, libros, discos y demás productos relativos a la **cultura celta**.

El viernes, desde las 21, subirán al escenario **Sete Netos** (foto), **S.A.P.A.**, y **Amergin**, con la participación del **Coro Avalon**. En tanto, el domingo desde las 20 actuarán **Kells**, **Conjunto Vedra** y **Chisel My Whistle**, presentando temas de **La Misa Celta**.

* **Sete Netos** (folk gallego): este grupo tiene por intención difundir la música de sus raíces dándole un matiz moderno e innovador. El nombre que lo representa es de origen gallego y significa siete nietos. Los temas que componen su repertorio van desde la música folk gallega, pasando por la música escocesa, hasta la irlandesa y bretona. A pesar de su reciente formación se encuentran juntos desde hace ocho años, como integrantes del **Conjunto de Gaitas del Centro Galicia de Buenos Aires**.

* **S.A.P.A. (South American Piping Association)** –tradicional escocés–: la **Asociación Sudamericana de Gaiteros Escoceses** se fundó el 7 de octubre de 1967 en la localidad de Lomas de Zamora. Tras más de 30 años de trayectoria, la entidad ha crecido notablemente y hoy está compuesta por 70 miembros entre la banda (gaiteros y tamberos) y el cuerpo de baile.

* **Amergin** (música celta): nace a principios de 1998 luego de la separación del grupo antológico de la música celta en nuestro país: **Potín**. Este grupo continúa la línea musical de **Potín**, basada en interpretar música de los pueblos celtas pero con arreglos y sonidos actuales. Los arreglos tienen

distintas tendencias, desde el uso de orquestaciones en un sentido clásico hasta el tratamiento de ciertas bases con tendencia hacia el jazz o el rock. **Amergin** es el nombre del archidruida que según la leyenda le dio nombre a Irlanda.

* **Kells** (folk irlandés): aunque los músicos se conocían y tocaban juntos desde hace seis años, el grupo **Kells**, como tal, nace hace más de un año con la incorporación del colombiano **Mauricio Ceballos**. En 1996 recorrieron los países celtas de Europa: Irlanda, Inglaterra, Escocia, Gales y Galicia. De allí volvieron con mucha información sobre el folklore celta y con vivencias "auténticas". El repertorio es mayormente irlandés, aunque también incursionan en música medieval, y música de los demás países celtas. Sus influencias son: **Planxty**, **The Bothy Band**, **Dervish**, **The Fureys Brothers**, **De Dannan**.

* **Conjunto Sociedad de Vedra** (tradicional gallego): la **Sociedad Parroquial de Vedra** fue fundada en 1910 por un grupo de emigrantes provenientes de este pueblo de Galicia situado a 13 kilómetros al sur de Santiago de Compostela. Al pasar el tiempo se fue manifestando un mayor interés por la música y la danza, por lo que a mediados de los '70 surge la creación del **Conjunto de Danzas y Gaitas de la Sociedad Parroquial de Vedra**, integrado por 67 personas.

* **Chisel My Whistle** (folk celta y gaitas escocesas): en abril de 1997, y luego de haber escuchado un tema de la década del '60 tocado con gaita escocesa, **Eduardo Hussey** y **Oscar Llobenes** –ambos gaiteros– decidieron aventurarse a fusionar este instrumento con otros más frecuentes en el rock. Junto a otros músicos hoy interpretan temas cantados a 3 voces ejecutados con gaitas y flautas, acompañados por teclados o melódica, percusión, batería, trompeta, bajo eléctrico y guitarra electroacústica.

* EN EL GRAN REX

También habrá fiesta celta en el teatro **Gran Rex**. Allí se

NUEVOS DISCOS

● LUIS FONSI

Sucesor de "Comenzaré", **"Eterno"** es la segunda producción discográfica de **Luis Fonsi**, una propuesta pop, con toques de rhythm & blues. El joven puertorriqueño, ahijado artístico de **Olga Tañón**, en esta ocasión incluyó dos versiones en inglés: "Love me or let go me" e "Imagine me with out you". Este último tema, titulado en español "Imaginame sin ti", es el primer corte de difusión y pertenece a **Rudy Pérez**, el productor estrella que ha trabajado con **Luis Miguel**, **Christina Aguilera** y **Christian Castro**, entre otros. Fonsi debuta en este disco como compositor con su tema "Mi sueño". Además, la placa cuenta con la participación del productor norteamericano **Veit Renn** (**Backstreet Boys**, **N'Sync**, **Britney Spears**) en los temas "Love me or let me go" y "No te cambio por ninguna". Este último fue compuesto por **Franco De Vita**.



Germán Burgos

● DIVIDIDOS

Después de más de diez años de trayectoria, "La aplanadora del rock" presentó su primer disco en vivo, titulado **"Viveza criolla"**, un fiel testimonio de los más importantes shows de su carrera. Producido por los líderes del trío, **Ricardo Mollo** y

Diego Arnedo, este álbum doble contiene 31 temas que recorren toda su discografía. La placa incluye los recitales en **Obras** del '92, en **Vélez** del '94, y de nuevo en **Obras** en el '99.

● LUNA MONTI

Con la producción artística de **Raúl Carnota**, la joven cantante debuta en el mercado discográfico con **"Dentro, el silencio..."**. Con invitados como **Rolando Goldman**, **Lucho González** y el propio **Carnota**, entre otros, el CD está compuesto por temas como "Comadre Dora", "Vidala de las estrellas", "Ya me voy yendo", "Guagua de pan" y "Viejo cantor".

● GERMAN BURGOS

A casi dos años de la edición de su pri-

desarrollará el viernes próximo —desde las 21— el **Fest-Celt 2000**, titulado **Primer Festival Internacional Celta de Argentina**. Actuarán el grupo asturiano **Llan de Cubel** y la agrupación irlandesa-norteamericana **Black 47**. También participarán del show la **Banda de Gaitas de la Ciudad de Buenos Aires** y el **Ballet Conjunto Pelayo & Ballet San Patricio**.

Llan de Cubel trabaja sobre la tradición musical asturiana con sonido acústico. El peso de la melodía y la percusión lo llevan los típicos instrumentos como la gaita, violín, flauta travesa de madera, tambor y panderos; mientras que la armonía la proporcionan la guitarra acústica y el bouzouki.

Sólo recurren a instrumentos eléctricos (pedalera de bajos y teclados) como apoyo en pasajes de ciertos temas.

En tanto, **Black 47** es una de las agrupaciones más representativas de la nueva vanguardia musical de raíces irlandesas-norteamericanas, en donde el género celta se fusiona con el rock. Partiendo del tradicional género céltico, los Black incorporan en sus temas aditivos extraídos del punk, el reggae, funk y ska. A través de sus letras cuestionan la realidad política-social, hablan de las experiencias de los inmigrantes, la añoranza por la tierra natal, las peleas callejeras en los suburbios de Nueva York o las historias de la convulsionada Irlanda del Norte.



Christian Castro

Luego de un año alejado de los escenarios porteños, **Christian Castro** se presentará en el **Gran Rex** con cuatro shows (miércoles, jueves, sábado y domingo próximos), en los que no sólo cantará los temas de **"Mi vida sin tu amor"**, su último disco (superó el triple platino en la Argentina, con más de 180 mil unidades vendidas), sino que también hará un emotivo repaso de los hits que lo llevaron a la popularidad.

Su carrera comenzó a los 15 años con su participación en el Festival OTI de la Canción. Al tiempo llegó el álbum debut, **"Agua nueva"**, y siguieron **"Un segundo en el tiempo"**, **"El camino del alma"**, **"El deseo de oír tu voz"** y **"Lo mejor de mí"**.

Tras un intenso período de reflexión, llegaría **"Mi vida sin tu amor"**, de la mano del prestigioso **Kike Santander** (quien ha trabajado nada menos que con estrellas como **Shakira**, **Gloria Estefan** y **Alejandro Fernández**). Este trabajo vendió más de un millón de discos en Latinoamérica y España y lo presentó en octubre del año pasado en el mismo teatro durante dos noches a sala llena.

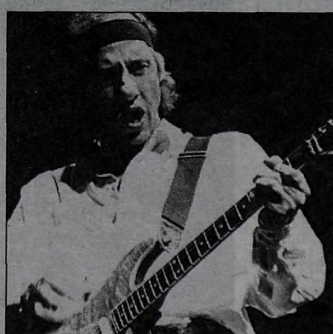
mer disco, el ex arquero de River y su banda **Simpatía** lanzaron al mercado **"Fasolera de tribunas"**, una placa a puro rock y blues. El CD está integrado por once temas, como **"Sauce llorón"** (en el que participa Botafogo), el propio **"Fasolera de tribunas"** (corte de difusión), **"Pequeña escorpión"**, **"Mucha carne"** y **"Gritarle al diablo"** (a dúo con IAF). Además de Burgos, el grupo lo conforman Gustavo Dones (bajo y coros), Oscar Kamienomosky (guitarra y coros), Martín Chazanavicius (batería) y Flavio "La Tota" Rigatoz (armónica).

● MARK KNOPFLER

"Sailing to Philadelphia" es el nuevo álbum de **Mark Knopfler**, que cuenta con algunos matices de Dire Straits y Local Hero, suavizados con su llamativa guitarra y su áspera propuesta vocal. La placa aparece cuatro años y medio después del elogiado disco solista de Knopfler **"Golden heart"**, que fuera un éxito en la primavera del '96. El nuevo CD contiene una



Luna Monti



Mark Knopfler

lista de participantes invitados de primera línea, como Van Morrison en la canción **"The last laugh"**; James Taylor en el tema que da nombre al disco; y los integrantes del grupo Squeeze, Glenn Tilbrook y Chris Difford, en **"Silvertown blues"**.



Divididos

● BANDA SONORA

Con quince cortes cuyo contenido se advierte, interpretados, entre otros, por **Janet Jackson**, **Jay-Z**, **DMX**, **Eve** y **Musiq**, está en las bateas el sound track de **"Nuttty professor II, the klumps"**, el filme conocido aquí como **"El profesor chiflado II"**.

Ella le dice "Dulcito" EL, SOLO "LA NENA"

Somos novios. Ella me quiere y yo la quiero. *Estamos muy bien*". No se trata de la declaración de un adolescente enamorado, sino que fueron las palabras que el ex presidente **Carlos Saúl Menem** (70) le dedicó a la estrella de la televisión chilena **Cecilia Bolocco Fonck** (35) durante la comida de honor en la **Sede de la Asociación Árabe Argentina Islámica**. Cuando parecía que el noviazgo entre **Shakira** y el hijo presidencial **Antoñito De la Rúa** se llevaría los laureles a la pareja más mentada de la Argentina, el contraataque de Menem-Bolocco fue fulminante. Después de varios meses de rumores y comentarios, los "pololos" oficializaron su noviazgo. Así, los argentinos nos enteramos de que en la intimidad ella lo llama "**Dulcito**" y él, "**La Nena**". Y que la palabra "casamiento" cada vez se dice en voz más alta. La tarde del sábado 14 la ex Miss Mundo y presentadora de CNN llegó a **Buenos Aires** en el vuelo 411 procedente de **Santiago de Chile**. El motivo central de la visita era la entrevista que Cecilia tendría con **Susana Giménez** para el programa de la diva de los teléfonos. En tanto, Menem viajaba desde **Anillaco** a la Capital, tras combinar con ella un encuentro para el día siguiente. El domingo ella se levantó al mediodía, comió con amigos chilenos en **Puerto Madero** y miró joyas en el **Patio Bullrich**. En tanto, él se enojaba con los goles que desperdiciaba **Juan Pablo Angel** en **River-Boca**. Ese mismo día, a las diez de la noche, se encontraron en la casa de **Eduardo Menem**. Ella llegó puntual y él la presentó a su círculo íntimo. Allí estaban **Gerardo Sofovich**, **Armando Gostanian** y toda la familia de Eduardo, entre ellos los otros hermanos, **Munir** y **Amado**. Se dice que fue la presentación oficial del noviazgo a la familia y algún osado deslizó un supuesto compromiso matrimonial. El lunes Cecilia fue a **Telefé** para entrevistarse con Susana. Allí ella lloró dos veces y soltó: "*Ya estaba cansada de escabullirme y ocultar lo que siento por Carlos Menem*". Esa misma noche la pareja se encontró en **Señor Tango** (él llegó cinco minutos antes y la esperó en el lobby). Se saludaron con un beso en la mejilla y entraron al salón, donde todos los aplaudieron. Fueron a la mesa y se sentaron con **Eduardo** y **Munir Menem** y sus esposas, **Armando Gostanian**, **Blas Medina**, un matrimonio chileno y **Bernardo Neustadt** y **Claudia Cordero Biedma**. Comieron brochette de salmón y pechuguitas de pollo grilladas y escucharon el show de **Fernando Soler**. Se dieron un par de besos furtivos, brindaron por su felicidad y por el 17 de octubre, y se fueron cada uno en su auto. Al otro día viajaron a **Anillaco** y el 18 se instalaron en **La Rosadita**, la residencia de Carlos Menem.

UN POCO DE HISTORIA

La pareja se conoció en setiembre de 1999 durante un reportaje que la chilena le hizo al por entonces presidente



EL EX PRESIDENTE CARLOS MENEM OFICIALIZÓ POR FIN SU NOVIAZGO CON LA PRESENTADORA CHILENA CECILIA BOLOCCO. DURANTE EL ENCUENTRO CON SUSANA GIMÉNEZ, LA EX MISS MUNDO CONTÓ INTIMIDADES DE UNA RELACIÓN QUE ASOMBRA EN AMBOS LADOS DE LA CORDILLERA. HASTA EL MOMENTO NO FIGURA EN LA AGENDA FECHA DE CASAMIENTO NI COMPROMISO, SI BIEN MUCHOS CREEN QUE ESTO YA SUCEDIÓ...



También el ex presidente fue con la animadora trasandina a la casa de su hermano Eduardo, donde compartieron una cena.

Menem. Pocos días después comenzaron a mostrarse juntos en reuniones sociales, como el cumpleaños de Antonio Cafiero.

"Me invitó a dos fiestas, una en Anillaco y otra en Olivos, junto a la comitiva y a la gente de seguridad—revelaba ella—. Nunca estuvimos solos". Los rumores sobre la relación corrieron como reguero de pólvora y se intensificaron cuando en junio de este año la pareja se encontró en Miami para pasar juntos tres días. Las fotos de ellos tomando sol aparecieron en varios medios. Dos semanas más tarde, Menem viajó a Chile para dar una charla sobre Juan Bautista Alberdi y por la noche volvieron a juntarse en una cena íntima. Ya no contestaban a las requisitorias con un cortante "sólo somos amigos", sino que lo reemplazaban por un más ambiguo "Dios dirá si somos novios" (Menem). El 11 de agosto un paparazzi los "pescó" abrazados en la casa de campo La Romana, de República Dominicana, y las fotos se publicaron en una revista chilena. Al mes

siguiente viajaron a Mallorca y Cecilia se dedicó a conducir el carrito mientras Menem jugaba al golf. "Figuretti", de "Videomatch" los persiguió en auto y charló con ellos antes de que se subieran a un yate. Hoy ya no se ocultan. "Con Carlos Menem le perdí el miedo al matrimonio", asegura Cecilia Bolocco. "No necesitamos de esto para estar en las primeras planas de los diarios", asegura Carlos Menem. El tiempo dirá si hay amor y matrimonio.

Por fin Carlos Menem oficializó su relación con la chilena Cecilia Bolocco. Dejaron verse juntos en Señor Tango, aunque se saludaron sólo con un beso en la mejilla. Cuando entraron al salón fueron aplaudidos. En el ciclo de Susana Giménez, ella contó intimidades de la relación.

Cecilia y Carlos degustaron pechuguitas de pollo y salmón en Señor Tango, donde pasaron una romántica velada. Horas después, al alba, viajaron hacia La Rosadita, en Anillaco

G.M.
FOTOS: NEWMEN

AHORA

CUBA

CONOCERLA ES
ENAMORARSE

Marcelo Tinelli, productor de "Okupas", con Stagnaro y De la Serna

**"Me siento orgulloso
con esta miniserie"**

BIOGRAFIA
(NO AUTORIZADA)

**PAMELA
ANDERSON**

